





# হাস্যকৌতুক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়  
২ বঙ্কিম চাটুজ্যে স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশ ১৩১৪  
পুনর্মুদ্রণ ১৩১৪, ফাল্গুন ১৩৩৯, ভাদ্র ১৩৪৬  
ভাদ্র ১৩৫৩

পাঁচ সিকা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন  
বিশ্বভারতী, ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

মুদ্রাকর শ্রীস্বর্ননারায়ণ ভট্টাচার্য  
তাপসী প্রেস, ৩০ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

## নাট্যকৌতুক

এই ক্ষুদ্র কৌতুকনাট্যগুলি হেঁয়ালিনাট্য নাম ধরিয়া “বালক” ও “ভারতী”তে বাহির হইয়াছিল। যুরোপে শারাড্ ( Charade ) নামক একপ্রকার নাট্যলেখা প্রচলিত আছে, কতকটা তাহারই অনুকরণে এগুলি লেখা হয়। ইহার মধ্যে হেঁয়ালি রক্ষা করিতে গিয়া লেখা সংকুচিত করিতে হইয়াছিল— আশা করি সেই হেঁয়ালির সন্ধান করিতে বর্তমান পাঠকগণ অনাবশ্যক কষ্ট স্বীকার করিবেন না। এই হেঁয়ালি-নাট্যের কয়েকটি বিশেষভাবে বালকদিগকেই আমোদ দিবার জন্য লিখিত হইয়াছিল।



## সূচীপত্র

ছাত্রের পরীক্ষা	১
পেটে ও পিঠে	৫
অভ্যর্থনা	১১
রোগের চিকিৎসা	১৬
চিন্তাশীল	২৩
ভাব ও অভাব	২৮
রোগীর বন্ধু	৩২
খ্যাতির বিভ্রম	৩৬
আর্থ ও অনার্থ	৪৭
একান্নবর্তী	৫৪
স্বপ্ন বিচার	৬১
আশ্রমপীড়া	৬৭
অন্ত্যেষ্টি-সংকার	৭৭
রসিক	৮২
গুরুবাক্য	৮৭





হাস্যকৌতুক



# ছাত্রের পরীক্ষা

ছাত্র শ্রীমধুসূদন। শ্রীযুক্ত কালাচাঁদ মাস্টার পড়াইতেছেন

অভিভাবকের প্রবেশ

—অভিভাবক। মধুসূদন পড়াশুনো কেমন করছে কালাচাঁদবাবু ?

কালাচাঁদ। আজ্ঞে, মধুসূদন অত্যন্ত দুই বটে কিন্তু পড়াশুনোয় খুব মজবুত। কখনো একবার বই দু-বার বলে দিতে হয় না। যেটি আমি এক বার পড়িয়ে দিয়েছি সেটি কখনো ভোলে না।

অভিভাবক। বটে ? তা, আমি আজ একবার পরীক্ষা করে দেখব।

কালাচাঁদ। তা দেখুন না।

মধুসূদন। ( স্বগত ) কাল মাস্টারমশায় এমন মার মেরেছেন যে আজও পিঠ চচ্চড় করছে। আজ্ঞে এর শোধ তুলব। ঠেকে আমি তাড়াব।

অভিভাবক। কেমন রে মোধো, পুরোনো পড়া সব মনে আছে তো ?

মধুসূদন। মাস্টারমশায় যা বলে দিয়েছেন তা সব মনে আছে।

অভিভাবক। আচ্ছা, উদ্ভিদ কাকে বলে বল দেখি ?

মধুসূদন। যা মাটি ফুঁড়ে ওঠে।

অভিভাবক। একটা উদাহরণ দে।

মধুসূদন। কেঁচো।

কালাচাঁদ। ( চোখ রাঙাইয়া ) অ্যা ! কী বললি !

অভিভাবক। রসুন মশায়, এখন কিছু বলবেন না।

মধুসূদনের প্রতি

তুমি তো পদ্মপাঠ পড়েছ, আচ্ছা, কাননে কী ফোটে বলো দেখি ?

## হাস্তকৌতুক

মধুসূদন। কাঁটা।

কালচাঁদের বেত্র-আফালন

কী মশায়, মারেন কেন ? আমি কি মিথ্যে কথা বলছি ?

অভিভাবক। আচ্ছা, সিরাজউদ্দৌলাকে কে কেটেছে ? ইতিহাসে  
কী বলে ?

মধুসূদন। পোকায়।

বেত্রাঘাত

আজ্ঞে মিছিমিছি মার খেয়ে মরছি— শুধু সিরাজউদ্দৌলা কেন,  
সমস্ত ইতিহাসখানাই পোকায় কেটেছে। এই দেখুন।

প্রদর্শন। কালচাঁদ মাস্টারের মাথা-চুলকায়ন

অভিভাবক। ব্যাকরণ মনে আছে ?

মধুসূদন। আছে।

অভিভাবক। ‘কর্তা’ কী, তার একটা উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও  
দেখি।

মধুসূদন। আজ্ঞে, কর্তা ওপাড়ার জয়মুনশি।

অভিভাবক। কেন বলো দেখি ?

মধুসূদন। তিনি ক্রিয়াকর্ম নিয়ে থাকেন।

কালচাঁদ। ( সরোষে ) তোমার মাথা।

পৃষ্ঠে বেত্র

মধুসূদন। ( চমকিয়া ) আজ্ঞে, মাথা নয় ওটা পিঠ।

অভিভাবক। ষষ্ঠী-তৎপুরুষ কাকে বলে ?

মধুসূদন। জানি নে।

কালচাঁদ বাবুর বেত্র-দর্শায়ন

## ছাত্রের পরীক্ষা

মধুসূদন। ওটা বিলক্ষণ জানি— ওটা যষ্টি-তৎপুরুষ।

অভিভাবকের হাশু এবং কালাচাঁদ বাবুর তদ্বিপরীত ভাব  
অভিভাবক। অঙ্ক শিক্ষা হয়েছে ?

মধুসূদন। হয়েছে।

অভিভাবক। আচ্ছা, তোমাকে সাড়ে ছ-টা সন্দেশ দিয়ে বলে দেওয়া হয়েছে যে, পাঁচ মিনিট সন্দেশ খেয়ে যতটা সন্দেশ বাকি থাকবে তোমার ছোটো ভাইকে দিতে হবে। একটা সন্দেশ খেতে তোমার দু-মিনিট লাগে, ক-টা সন্দেশ তুমি তোমার ভাইকে দেবে ?

মধুসূদন। একটাও নয়।

কালাচাঁদ। কেমন করে !

মধুসূদন। সবগুলো খেয়ে ফেলব। দিতে পারব না।

অভিভাবক। আচ্ছা, একটা বটগাছ যদি প্রত্যহ সিকি ইঞ্চি করে উঁচু হয় তবে যে-বট এ বৈশাখ মাসের পয়লা দশ ইঞ্চি ছিল ফিরে বৈশাখ মাসের পয়লা সে কতটা উঁচু হবে ?

মধুসূদন। যদি সে-গাছ বৈকে যায় তাহলে ঠিক বলতে পারি নে, যদি বরাবর সিধে ওঠে তাহলে মেপে দেখলেই ঠাহর হবে, আর যদি ইতিমধ্যে শুকিয়ে যায় তাহলে তো কথাই নেই।

কালাচাঁদ। মার না খেলে তোমার বুদ্ধি খোলে না ! লক্ষ্মীছাড়া, মেরে তোমার পিঠ লাল করব তবে তুমি সিধে হবে !

মধুসূদন। আন্তে, মারের চোটে খুব সিধে জ্বিনিসও বৈকে যায়।

অভিভাবক। কালাচাঁদবাবু, ওটা আপনার ভ্রম। মারপিট করে খুব অল্প কাজই হয়। কথা আছে, গাধাকে পিটলে ঘোড়া হয় না, কিন্তু, অনেক সময়ে ঘোড়াকে পিটলে গাধা হয়ে যায়। অধিকাংশ ছেলে শিখতে পারে কিন্তু অধিকাংশ মাস্টার শেখাতে পারে না। কিন্তু মার

## হাস্তকৌতুক

খেয়ে মরে ছেলেটাই। আপনি আপনার বেত নিয়ে গ্রস্থান করুন,  
দিনকতক মধুসূদনের পিঠ জুড়োক তার পরে আমিই ওকে পড়াব।

মধুসূদন। ( স্বগত ) আঃ বাঁচা গেল।

কালার্টাদ। বাঁচা গেল মশাই। এ ছেলেকে পড়ানো মজুরের  
কর্ম, কেবল মাত্র ম্যাগ্নয়েল লেবার। ত্রিশ দিন একটা ছেলেকে কুপিয়ে  
আমি পাঁচটি মাত্র টাকা পাই, সেই দুমহনতে মাটি কোপাতে পারলে  
নিদেন দশটা টাকাও হয়।

# পেটে ও পিঠে

## প্রথম দৃশ্য

বাড়ির সম্মুখে পথে বসিয়া পা ছড়াইয়া বনমালী পরমানন্দে সন্দেশ আহাৰ .  
কবিত্তেছেন। বয়স ৭। তিনকড়িৰ প্রবেশ। বয়স ১৫

তিনকড়ি। ( সন্দেশের প্রতি সলোভ দৃষ্টিপাত করিয়া ) কী হে  
বটকৃষ্ণবাবু, কী করছ।

বনমালী নিরুত্তরে অবাক হইয়া থাকন

তিনকড়ি। উত্তর দিচ্ছ না যে। তোমার নাম বটকৃষ্ণ নয় ?

বনমালী। ( সংক্ষেপে ) না।

তিনকড়ি। অবিশ্বি বটকৃষ্ণ। যদি হয় ! আচ্ছা, তোমার নাম  
কী বলো।

বনমালী। আমার নাম বনমালী।

তিনকড়ি। ( হাসিয়া উঠিয়া ) ছেলেমানুষ, কিছু জান না।  
বনমালীও যা বটকৃষ্ণও তাই, একই। বনমালীর মানে জান ?

বনমালী। না।

তিনকড়ি। বনমালীর মানে বটকৃষ্ণ। বটকৃষ্ণের মানে জান ?

বনমালী। না।

তিনকড়ি। বটকৃষ্ণের মানে বনমালী। আচ্ছা, বাবা তোমাকে  
কখনো আদর করেও ডাকে না বটকৃষ্ণ ?

বনমালী। না।

তিনকড়ি। ছি ছি। আমার বাবা আমাকে বলে বটকৃষ্ণ, মোধোর  
বাবা মোধোকে বলে বটকৃষ্ণ— তোমার বাবা তোমাকে কিছু বলে না।  
ছি ছি।

পার্শ্বে উপবেশন

## হাস্যকৌতুক

বনমালী । ( সগর্বে ) বাবা আমাকে বলে ভুতু ।

তিনকড়ি । আচ্ছা ভুতুবাবু, তোমার ডান হাত কোন্টা বলো দেখি ।

বনমালী । ( ডান হাত তুলিয়া ) এইটে ডান হাত ।

তিনকড়ি । আচ্ছা তোমার বাঁ হাত কোন্টা বলো দেখি ।

বনমালী । ( বাম হাত তুলিয়া ) এইটে ।

তিনকড়ি । ( খপু করিয়া পাত হইতে একটা সন্দেশ তুলিয়া নিজের মুখের কাছে ধরিয়া ) আচ্ছা ভুতুবাবু, এইটে কী বলো দেখি ।

বনমালীর শশব্যস্ত হইয়া কাড়িয়া লইবার চেষ্টা

তিনকড়ি । ( সরোষে পৃষ্ঠে চপেটাঘাত করিয়া ) এতবড়ো ধেড়ে ছেলে হলি, এইটে কী জানিস নে ! এটা সন্দেশ । এটা খেতে হয় ।

তিনকড়ির মুখের মধ্যে সন্দেশের দ্রুত অন্তর্ধান

বনমালী । ( পৃষ্ঠে হাত দিয়া ) ভ্যা—

তিনকড়ি । ছি ছি ভুতুবাবু, তোমার জ্ঞান হবে কবে বলো দেখি । এইটে জ্ঞান না যে পেটে খেলে পিঠে সয় ?

আরেকটা সন্দেশ মুখের ভিতর প্রণ

বনমালী । ( দ্বিগুণ বেগে ) ভ্যা—

তিনকড়ি । তবে, তুমি কি বল পেটে খেলে পিঠে সয় না ? এই দেখো না কেন, পেটে খেলে—

( আরেকটা সন্দেশ খাইয়া )

পিঠে সয়—

বনমালীর পৃষ্ঠে চপেটাঘাত

সয় না ?



## পেটে ও পিঠে

বনমালী । ( সরোদনে চীৎকারপূর্বক ) না ন্না ন্না ।

তিনকড়ি । ( শেষ সন্দেশটি নিঃশেষ করিয়া ) তা হবে । তোমার তাহলে সয় না দেখছি । যার যেমন ধাত । তবে থাক, তবে আর কাজ নেই । তবে এই স্থির হল কারো বা পেটে সমস্তই সয়, কারো বা পিঠে কিছুই সয় না । যেমন আমি আর তুমি ।

সহসা বনমালীর পিতার প্রবেশ

পিতা । কী রে ভুতু, কঁদছিস্ কেন ?

পিতাকে দেখিয়া বনমালীর দ্বিগুণ ক্রন্দন

তিনকড়ি । ( বনমালীর পৃষ্ঠে হাত বুলাইয়া অতি কোমল স্বরে ) বাবা জিগ্গেস করছেন, কথার উত্তর দাও ।

বনমালী । ( সরোদনে ) আমাকে মেরেছে ।

তিনকড়ি । আজ্ঞে, পাড়ার একটা ডানপিটে ছেলে খামকা মেরে গেল, বেচারার কোনো দোষ নেই— সন্দেশগুলি খেয়ে ভুতুবাবু ঠোঙাটি নিয়ে খেলা করছিল—

পিতা । ( সরোষে ) ভুতু, কে মেরেছে রে ?

বনমালী । ( তিনকড়িকে দেখাইয়া ) ও মেরেছে ।

তিনকড়ি । আজ্ঞে হাঁ, আমি তাকে খুব মেরেছি বটে । কার না রাগ হয় বলুন দেখি । ছেলেমানুষ খেলা করছে— খামকা ওকে মেরে ওর ঠোঙাটা কেড়ে নেও কেন বাপু ? আপনি থাকলে আপনিও তাকে মারতেন ।

পিতা । আমি থাকলে তার ছুখানা হাড় একস্তর রাখতেন না । যত সব ডানপিটে ছেলে এ-পাড়ায় জুটেছে ।

বনমালী । বাবা, ও আমার সন্দেশ—

## হাস্তকৌতুক

তিনকড়ি। ( নিবৃত্ত করিয়া ) আরে, আরে, ও-কথা আর বলতে হবে না।

পিতা। কী কথা।

তিনকড়ি। আজ্ঞে, কিছুই নয়। আমি ভূতুবাবুকে আনা ছয়েকের সন্দেশ কিনে খাইয়েছি। সামান্য কথা। সে কি আর বলবার বিষয়।

পিতা। ( পরম সন্তোষে ) তোমার নাম কী বাপু?

তিনকড়ি। ( সবিনয়ে ) আজ্ঞে, আমার নাম তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়।

পিতা। ঠাকুরের নাম?

তিনকড়ি। খুদিরাম মুখোপাধ্যায়।

পিতা। তুমি আমার পরমাত্মীয়। খুদিরাম যে আমার পিসতুতো ভাই হয়।

তিনকড়ির ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম

পিতা। চলো বাবা, বাড়ির ভিতর চলো। জলখাবার থাকবে। আজ পৌষপার্বণ, পিঠে না খাইয়ে ছাড়ব না।

তিনকড়ি। যে আজ্ঞে।

পিতা। আজ রাত্রে এখানে থাকবে। কাল মধ্যাহ্নভোজন করে বাড়ি য়েয়ো।

তিনকড়ি। যে আজ্ঞে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

অস্তঃপুরে তিনকড়ি পিষ্টক-আহারে প্রবৃত্ত

তিনকড়ি। ( স্বগত ) ডান হাতের ব্যাপারটা আজ বেশ চলছে ভালো।

## পেটে ও পিঠে

ভুতুর মা। (পাতে চারটে পিঠে দিয়া) বাবা, চূপ করে বসে থাকলে হবে না, এ চারখানাও খেতে হবে।

তিনকড়ি। যে আজ্ঞে।

আহাব

ভুতুর বাপের প্রবেশ

পিতা। ওকি ও, পাত খালি যে, ওরে খান-আষ্টেক পিঠে দিয়ে যা।

পিঠে-দেওন

বাবা, খেতে হবে। এরই মধ্যে হাত গুটোলে চলবে না।

তিনকড়ি। যে আজ্ঞে।

আহাব

পিসিমার প্রবেশ

পিসিমা। (ভুতুর মার প্রতি) ও বউ, তিনকড়ির পাত খালি যে। হাঁ করে দাঁড়িয়ে দেখছ কী? ওকে খানদশেক পিঠে দাও। লজ্জা কোরো না বাবা, ভালো করে খাও।

তিনকড়ি। যে আজ্ঞে।

পিসেমহাশয়ের প্রবেশ

পিসেমহাশয়। বাপু, তোমার খাওয়া হল না দেখছি। দিয়ে যা, দিয়ে যা, এদিকে দিয়ে যা। পাতে খানপনেরো পিঠে দে। তোমাদের বয়সে আমরা খেতুম হাঁসের মতো। সবগুলি খেতে হবে তা বলছি।

তিনকড়ি। যে আজ্ঞে।

দিদিমার প্রবেশ

দিদিমা। (ভুতুর মার প্রতি অস্তুরালে) ও বউ, পিঠে তো সব ফুরিয়ে গেছে আর একখানাও বাকি নেই।

ভুতুর মা। কী হবে!\*

## হাস্তকৌতুক

দিদিমা । কী আর হবে ।

তিনকড়ির পাশে গিয়া পরিহাস করিয়া পিঠে এক কিল মারিয়া  
পিঠে আর থাকে ।

তিনকড়ি । আজ্ঞে না ।

দিদিমা । সে কী কথা । আর ছুটো খাও ।

আর ছুটো কিল

তিনকড়ি । ( গাত্রোখান করিয়া ) আজ্ঞে না । আর আবশ্যক  
নেই ।

## তৃতীয় দৃশ্য

পরদিন তিনকড়ি শয়্যাগত । পাশে বনমালী

তিনকড়ি । ( ক্ষীণকণ্ঠে ) ভূতুবাবু, তোমার বাবা কোথায় হে ।

বনমালী । বণ্ডি ডাকতে গেছে ।

তিনকড়ি । ( কাতরস্বরে ) আর বণ্ডি ডেকে কী হবে । ওষুধ খাব  
যে তার জায়গা কোথায় ।

বনমালী । তোমার পেটে কী হয়েছে তিনকড়িদা ?

তিনকড়ি । যাই হোক গে । কাল তোমাকে যা শিখিয়েছিলুম,  
মনে আছে কি ?

বনমালী । আছে ।

তিনকড়ি । কী বলো দেখি ?

বনমালী । পেটে খেলে পিঠে সয় ।

তিনকড়ি । আজ আর একটা শেখাব । কথাটা মনে রেখো—  
“পিঠে খেলে পেটে সয় না ।”

# অভ্যর্থনা

প্রথম দৃশ্য

গ্রামের পথ

চতুর্ভুজ বাবু এম-এ পাশ করিয়া গ্রামে আসিয়াছেন ; মনে  
করিয়াছেন গ্রামে ছলস্থল পড়িবে । সঙ্গে একটি  
মোটাসোটা কাবুলি বিড়াল আছে

নীলরতনের প্রবেশ

নীলরতন । এই যে চতুর্ভুজ, কবে আসা হল ?

চতুর্ভুজ । কালেজে এম-এ একজামিন দিয়েই—

নীলরতন । বা বা, এ বেড়ালটি তো বড়ো সরেশ ।

চতুর্ভুজ । এবারকার একজামিনেশন ভারি—

নীলরতন । মশায়, বেড়ালটি কোথায় পেলেন ?

চতুর্ভুজ । কিনেছি । এবারে যে সবজেক্ট নিয়েছিলুম—

নীলরতন । কত দাম লেগেছে মশায় ?

চতুর্ভুজ । মনে নেই । নীলরতনবাবু, আমাদের গ্রামের থেকে  
কেউ কি পাস হয়েছে ?

নীলরতন । বিস্তর । কিন্তু এমন বেড়াল এ মুল্লুকে নেই ।

চতুর্ভুজ । ( স্বগত ) আ মোলো, এ যে কেবল বেড়ালের কথাই  
বলে— আমি যে পাস করে এলুম সে-কথা যে আর তোলে না ।

জমিদারবাবুর প্রবেশ

জমিদার । এই যে চতুর্ভুজ, এতকাল কলকাতায় বসে কী করলে  
বাপু ?

## হাস্যকৌতুক

চতুর্ভুজ । আজ্ঞে এমে দিয়ে আসছি ।

জমিদার । কী বললে ? মেয়ে দিয়ে এসেছ ? কাকে দিয়ে এসেছ ?

চতুর্ভুজ । তা নয়— বি-এ দিয়ে—

জমিদার । মেয়ের বিয়ে দিয়েছ ? তা আমরা কিছুই জানতে পারলেম না ?

চতুর্ভুজ । বিয়ে নয়—বি-এ—

জমিদার । তবেই হল । তোমরা শহরে বল বি-এ, আমরা পাড়াগায়ে বলি বিয়ে । সে-কথা যাক । এ বেড়ালটি তোফা দেখতে ।

চতুর্ভুজ । আপনার ভ্রম হয়েছে ; আমার—

জমিদার । ভ্রম কিসের— এমন বেড়াল তুমি এ জেলার মধ্যে খুঁজে বের করো দেখি !

চতুর্ভুজ । আজ্ঞে না, বেড়ালের কথা হচ্ছে না—

জমিদার । বেড়ালের কথাই তো হচ্ছে— আমি বলছি এমন বেড়াল মেলে না ।

চতুর্ভুজ । ( স্বগত ) আ খেলে যা !

জমিদার । বিকেলের দিকে বেড়ালটি গল্পে করে আমাদের ওদিকে একবার যেয়ো । ছেলেরা দেখে ভারি খুশি হবে ।

চতুর্ভুজ । তা হবে বইকি । ছেলেরা অনেকদিন আমাদের দেখে নি ।

জমিদার । হাঁ— তা তো বটেই— কিন্তু আমি বলছি, তুমি যদি যেতে না পার তো বেড়ালটি বেণীর হাত দিয়ে পাঠিয়ে দিয়ো— ছেলেদের দেখাব ।

প্রস্থান

## অভ্যর্থনা

### সাতুখুড়োব প্রবেশ

সাতুখুড়ো । এই যে, অনেক দিনের পর দেখা ।

চতুর্ভুজ । তা আর হবে না । কতগুলো একজামিন—

সাতুখুড়ো । এই বেড়ালটি—

চতুর্ভুজ । ( সরোষে ) আমি বাড়ি চললম ।

### প্রস্থানোত্তম

সাতুখুড়ো । আরে শুনে যাও না— এ বেড়ালটি—

চতুর্ভুজ । না মশায়, বাড়িতে কাজ আছে ।

সাতুখুড়ো । আরে একটা কথার উত্তরই দাও না— এ বেড়ালটি—

কোনো উত্তর না দিয়া হনহন বেগে চতুর্ভুজের প্রস্থান

সাতুখুড়ো । আ গোঁলো । ছেলেপুলেগুলো লেখাপড়া শিখে ধমুধর  
য়ে ওঠেন । গুণ তো যথেষ্ট— অহংকার চার পোয়া ।

### প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### চতুর্ভুজের বাটার অন্তঃপূর্ব

দাসী । মাঠাকরুন, দাদাবাবু একেবারে আঙুন হস্মে এসেছেন ।

মা । কেন রে ?

দাসী । কী জানি বাপু ।

### চতুর্ভুজের প্রবেশ

ছোটো ছেলে । দাদাবাবু, এ বেড়ালটি আমাকে—

চতুর্ভুজ । ( তাহাকে এক চপেটাঘাত ) দিন রাত্রি কেবল বেড়াল  
বেড়াল বেড়াল !

## হাস্তকৌতুক

মা। বাছা সাধে রাগ করে ! এত দিন পরে বাড়ি এল, ছেলেগুলি বিরক্ত করে খেলে। যা, তোরা সব যা !

### চতুর্ভুজের প্রতি

আমাকে দাও বাছা—দুধভাত রেখে দিয়েছি, আমি তোমার বেড়ালকে খাইয়ে আনছি।

চতুর্ভুজ। ( সরোষে ) এই নাও মা, তোমরা বেড়ালকেই খাওয়াও, আমি খাব না, আমি চললেম।

মা। ( সত্যতারে ) ও কী কথা ! তোমার খাবার তো তৈরি আছে বাপ, এখন নেয়ে এলেই হয়।

চতুর্ভুজ। আমি চললেম—তোমাদের দেশে বেড়ালেরই আদর—এখানে গুণবানের আদর নেই।

### বিড়ালের প্রতি লাথি বর্ষণ

মাসিমা। আহা ওকে মেরো না—ও তো কোনো দোষ করে নি।

চতুর্ভুজ। বেড়ালের প্রতিই যত তোমাদের মায়ামমতা—আর মানুষের প্রতি একটু দয়া নেই।

### প্রস্থান

ছোটো মেয়ে। ( নেপথ্যের দিকে নির্দেশ করিয়া ) হরিখুড়ো দেখে যাও ওর লেজ কত মোটা !

হরি। কার ?

মেয়ে। ওই যে ওর !

হরি। চতুর্ভুজের ?

মেয়ে। না, ওই বেড়ালের।



## অভ্যর্থনা

### তৃতীয় দৃশ্য

#### পথ

ব্যাগ হস্তে চতুর্ভুজ । সঙ্গে বিড়াল নাই

সাধুচরণ । মশায়, আপনার সে বেড়ালটি গেল কোথায় ?

চতুর্ভুজ । সে মরেছে ।

সাধুচরণ । আহা কেমন করে মোলো ?

চতুর্ভুজ । ( বিরক্ত হইয়া ) জানিনি মশায় !

#### পরানবাবুর প্রবেশ

পরান । মশায়, আপনার বেড়াল কী হল ?

চতুর্ভুজ । সে মরেছে ।

পরান । বটে । মোলো কী করে ?

চতুর্ভুজ । এই তোমরা যেমন করে মরবে । গলায় দড়ি দিয়ে

পরান । ও বাবা, এ যে একেবারে আগুন ।

চতুর্ভুজের পশ্চাতে ছেলের পাল লাগিল । হাততালি

দিয়া “কাবুলি বিড়াল” “কাবুলি বিড়াল” বলিয়া খেপাইতে লাগিল ।

১২২২

# রোগের চিকিৎসা

## প্রথম দৃশ্য

হাঁপাইতে হাঁপাইতে খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে হারাধনের প্রবেশ

হারাধন। বাবা! ডাক্তার সাহেবের আস্তাবল থেকে হাঁসের ডিম চুরি করতে গিয়ে আজ আচ্ছা নাকাল হয়েছি! সাহেব যে রকম তাড়া করে এসেছিল, মরেছিলেম আর কি! ভয়ে পালাতে গিয়ে খানার মধ্যে পড়ে গিয়েছিলেম। পা ভেঙে গেছে তাতে দুঃখ নেই, প্রাণ নিয়ে পালিয়ে এসেছি এই ঢের। রোগীগুলোকে হাতে পেলে ডাক্তার সাহেব পটপট করে মেরে ফেলে, আমার কোনো ব্যামোস্ত্রামো নেই আমাকেই তো সেরে ফেলবার জো করেছিল। এবারে রোজ রোজ আর হাঁসের ডিম চুরি করব না, একেবারে আস্ত হাঁস চুরি করব আমাদের বাড়িতে ডিম পাড়বে।

• নেপথ্য হইতে। হারু!

হারাধন। (সহয়ে) ওই রে বাবা এসেছে। আমার একটা পা খোঁড়া দেখলে মারের চোটে বাবা আর-একটা পা খোঁড়া করে দেবে।

নেপথ্যে পুনশ্চ। হারু।

নিরুত্তর

হারা!

নিরুত্তর

হেরো!

পিতার প্রবেশ

হারাধন। (অগ্রসর হইয়া) আজ্ঞে।

## রোগের চিকিৎসা

পিতা। তুই খোঁড়াছিস যে!

হারাধনের মাথা-চুলকন

পিতা। ( সরোষে ) পা ভাঙলি কী করে!

হারাধন। ( স্তব্ধে ) আজ্ঞে, আমি ইচ্ছে করে ভাঙিনি।

পিতা। তা তো জানি। কী করে ভাঙল সেইটে বল না।

হারাধন। জানিনে বাবা!

পিতা। তোর পা ভাঙল তুই জানিসনে তো কি ও-পাড়ার গোবরা তেলি জানে।

হারাধন। কখন ভাঙল টের পাইনি বাবা।

পিতা। বটে। এই লাঠির বাড়ি তোর মাথাটা ভাঙলে তবে টের পাবি বুঝি!

হারাধন। ( তাড়াতাড়ি হাত দিয়া মাথা আড়াল করিয়া ) না বাবা। ওই মাথাটা বাঁচাতে গিয়েই পা'টা ভেঙেছি।

পিতা। বুঝেছি। তবে বুঝি সেদিনকার মতো ডাক্তার সাহেবের বাড়িতে হাঁসের ডিম চুরি করতে গিয়েছিলি, তাই তারা মেয়ে তোর পা ভেঙে দিয়েছে!

হারাধন। ( চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে ) হাঁ বাবা। আমার কোনো দোষ নেই। পা আমি নিজে ভাঙিনি, পা তারাই ভেঙে দিয়েছে।

পিতা। লক্ষ্মীছাড়া, তোর কি কিছুতেই চৈতন্য হবে না।

হারাধন। চৈতন্য কাকে বলে বাবা?

পিতা। চৈতন্য কাকে বলে দেখবি?

পিঠে কিল মারিয়া

চৈতন্য একে বলে।

## হাস্তকৌতুক

হারাধন । এ তো আমার রোজ্জই হয় ।

পিতা । আমি দেখছি তুমি জেলে গিয়েই মরবে !

হারাধন । না বাবা, রোজ্জ চৈতন্ত পেলো ঘরে মরব ।

পিতা । নাঃ, তোকে আর পেরে উঠলেম না ।

হারাধন । ( চুপড়ির দিকে চাহিয়া ) বাবা, তাল এনেছ কার  
জন্তে ? আমি খাব ।

পিতা । ( পৃষ্ঠে কিল মারিয়া ) এই খাও !

হারাধন । ( পিঠে হাত বুলাইয়া ) এ তো ভালো লাগল না !

নেপথ্যে । হারু !

হারাধন । কী মা ।

নেপথ্যে । তোর জন্তে তালের বড়া করে রেখেছি— খাবি আয় ।

খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে হারাধনের প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

ডাক্তার সাহেবের আস্তাবলে হারাধন হাঁস চুরি-করণে প্রবৃত্ত

পিতা । ( দূর হইতে ) হারু ।

হারাধন । ওই রে, বাবা আসছে, কী করি ।

হারাধনের গলা হইতে পেট পর্যন্ত থলি ঝুলিতেছিল

তাড়াতাড়ি থলির মধ্যে হাঁস পুরিয়া ফেলিল ।

পিতা । হারু !

নিরুত্তর

হারু !

নিরুত্তর

হেরো !

## রোগের চিকিৎসা

হারাদন। আজ্ঞে।

পিতা। তোর পেট হঠাৎ অমন ফুলে উঠল কী করে ?

হারাদন। বাবা, কাল সেই তালের বড়া খেয়ে।

পিতা। অমন ক্যাক ক্যাক শব্দ হচ্ছে কেন ?

হারাদন। পেটের ভিতর নাড়ীগুলো ডাকছে।

পিতা। দেখি, পেটে হাত দিয়ে দেখি।

হারাদন। ( শশব্যস্তে ) ছুঁয়ো না, ছুঁয়ো না, বড্ড ব্যথা হয়েছে।

পেটের মধ্যে ক্যাক ক্যাক

পিতা। ( স্বগত ) সব বোঝা গেছে। হতভাগাকে জব্দ করতে হবে। ( প্রকাশ্যে ) তোমার রোগ সহজ নয়। এস বাপু, তোমাকে হাসপাতালে নিয়ে যাই।

হারাদন। না বাবা, এমন আমার মাঝে মাঝে হয়, আপনি সেরে যায়।

ক্যাক ক্যাক ক্যাক

পিতা। কইরে, এ তো ক্রমেই বাড়ছে। চল্ আরুঁদেরি নয়।

টানিয়া লইয়া প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

হারাদন। পিতা ও মাতা

মা। ( কাঁদিতে কাঁদিতে ) বাছার আমার কী হল গা।

পিতা। হাঁগো, তুমি বেশি গোল কোরো না। হাসপাতালে নিয়ে গেলেই এ ব্যামো সেরে যাবে।

মা। আমি বেশি গোল করছি, না তোমার ছেলের পেট বেশি

## হাস্তকৌতুক

গোল করছে! ( সভয়ে ) এ যে হাঁসের মতো কঁয়াক কঁয়াক করে।  
বাবা হারু, তোকে আর আমি হাঁসের ডিম খেতে দেব না— তোমার  
পেটের মধ্যে হাঁস ডাকছে— কী হবে।

ক্রন্দন

হারাদর্শন। ( তাড়াতাড়ি ) না মা, ও হাঁস নয়, ও তালের বড়া।  
হাঁস তোমাকে কে বললে। ককখনো হাঁস নয়। হাঁস হতেই পারে  
না। আচ্ছা, বাজি রাখো, যদি তালের বড়া হয়!

মা। তালের বড়া কি অমন করে ডাকে বাছা।

হারাদর্শন। তুমি একটু চুপ করো মা। তোমাদের গোলমাল শুনে  
পেটের ভিতর আরো বেশি করে ডাকছে।

পিতা। বোসেদের বাড়ি আমার একটু কাজ আছে, আমি কাজ  
সেরেই হারুকে নিয়ে হাঁসপাতালে যাচ্ছি।

প্রস্থান

কঁয়াক কঁয়াক কঁয়াক কঁয়াক

মা। ওগো, এ যে ক্রমেই বাড়তে চলল! ওগো মুখুজ্যে মশাই!

মুখুজ্যে মশায়ের প্রবেশ

মুখুজ্যে। কী গো বাছা।

মা। বাছার আমার ক্রমেই বাড়তে লাগল। একে শিগগির—  
ওই যে কী বলে ওই— তোমাদের হাঁচপাতালে নিয়ে চলো।

মুখুজ্যে। আমি তো তাই প্রথম থেকেই বলছি, হারুর বাবাই তো  
এতক্ষণ দেরি করিয়ে রাখলে। ( হারার প্রতি ) তবে চল, ওঠ।

হারাদর্শন। না দাদামশায়, আমি হাঁসপাতালে যাব না, আমার  
কিছু হয় নি।

~~মুখুজ্যে~~। কিছু হয় নি বটে। তোমার পেটের ডাকের চোটে

## রোগের চিকিৎসা

পাড়ান্ন অস্থির হয়ে উঠল। পেটের মধ্যে বাত শ্লেষ্মা পিত্ত তিনটিতে মিলে যেন দাঙ্গাহাঙ্গামা বাধিয়ে দিয়েছে।

বলপূর্বক লইয়া যাওন

### চতুর্থ দৃশ্য

হাঁসপাতালে ডাক্তার সাহেব ও হারাধন

ডাক্তার। টোমার পেটে কী হইয়াছে।

হারাধন। কিছু হয়নি, সাহেব। এবার আমাকে মাপ করো সাহেব, আমার কিছু হয়নি।

ডাক্তার। কিছু হয়নি টো এ কী।

পেটে খোঁচা দেওন ও ঝিঙণ কঁয়াক কঁয়াক শব্দ

( হাসিয়া ) টোমার ব্যামো আমি সমষ্ট বুঝিয়াছি।

হারাধন। তোমার গা ছুঁয়ে বলছি সাহেব, আমার কোনো ব্যামো হয়নি। এমন কাজ আর কখনো করব না।

ডাক্তার। টোমার ভয়ানক ব্যামো হইয়াছে।

হারাধন। সাহেব, আমার ব্যামো আমি জানি নে তুমি জান!

কঁয়াক কঁয়াক

সরোষে থলিতে চাপড় মারিয়া

আ মোলো যা, এর যে ডাক কিছুতেই থামে না।

ডাক্তার। ( বৃহৎ ছুরি লইয়া ) টোমার চুরি ব্যামো হইয়াছে, ছুরি না ডিলে সারিবে না।

পেট চিরিতে উদ্বৃত

## হাস্তকৌতুক

হারাধন। ( কাঁদিয়া হাঁস বাহির করিয়া ) সাহেব, এই নাও তোমার হাঁস। তোমার এ হাঁস কোনোমতেই আমার পেটে সইল না। এর চেয়ে ডিমগুলো ছিল ভালো।

হারাধনকে ধরিয়া সাহেবের গ্রহাণ

সাহেব, আর আবশ্যক নেই, আমার ব্যাগো একেবারেই সেরে গেছে।

১২৯২



# চিত্তাশীল

## প্রথম দৃশ্য

চিত্তাশীল নরহরি চিন্তায় নিমগ্ন। ভাত শুকাইতেছে

মা মাছি তাড়াইতেছেন

মা। অত ভেবো না মাথার ব্যামো হবে বাছা।

নরহরি। আচ্ছা মা, ‘বাছা’ শব্দের ধাতু কী বলো দেখি!

মা। কী জানি বাপু!

নরহরি। ‘বৎস’। আজ তুমি বলছ ‘বাছা’— ছ-হাজার বৎসর আগে বলত ‘বৎস’— এই কথাটা একবার ভালো করে ভেবে দেখো দেখি মা। কথাটা বড়ো সামান্য নয়। এ কথা যতই ভাববে ততই ভাবনার শেষ হবে না।

পুনরায় চিন্তায় মগ্ন

মা। যে ভাবনা শেষ হয় না এমন ভাবনার দরকার কী, বাপ! ভাবনা তো তোর চিরকাল থাকবে, ভাত যে শুকোয়। লক্ষ্মী আমার, এক বার ওঠ।

নরহরি। (চমকিয়া) কী বললে মা? লক্ষ্মী? কী আশ্চর্য! এক কালে লক্ষ্মী বলতে দেবী-বিশেষকে বোঝাত। পরে লক্ষ্মীর গুণ অহুসারে সুশীলা স্ত্রীলোককে লক্ষ্মী বলত, কালক্রমে দেখো পুরুষের প্রতিও লক্ষ্মী শব্দের প্রয়োগ হচ্ছে। একবার ভেবে দেখো মা, আন্তে আন্তে ভাষার কেমন পরিবর্তন হয়! ভাবলে আশ্চর্য হতে হবে।

ভাবনায় দ্বিতীয় ডুব

মা। আমার আর কি কোনো ভাবনা নেই, নর? আচ্ছা তুই তো

## হাস্তকৌতুক

এত ভাবিস তুইই বল দেখি, উপস্থিত কাজ উপস্থিত ভাবনা ছেড়ে কি এই সব বাজে ভাবনা নিয়ে থাকা ভালো ? সকল ভাবনারই তো সময় আছে ।

নরহরি । এ কথাটা বড়ো গুরুতর মা ! আমি হঠাৎ এর উত্তর দিতে পারব না । এটা কিছুদিন ভাবতে হবে— তেবে পরে বলব ।

মা । আমি যে-কথাই বলি তোর ভাবনা তাতে কেবল বেড়েই ওঠে, কিছুতেই আর কমে না । কাজ নেই বাপু, আমি আর-কাউকে পাঠিয়ে দিই ।

প্রস্থান

মাসিমা

মাসিমা । ছি নরু, তুই কি পাগল হলি ? ছেঁড়া চাদর, একমুখ দাড়ি— সন্মুখে ভাত নিয়ে ভাবনা ! স্ববলের মা তোকে দেখে হেসেই কুরুক্ষেত্র !

নরহরি । কুরুক্ষেত্র ! আমাদের আর্থগোরবের শ্মশানক্ষেত্র ! মনে পড়লে কি শরীর লোমাঞ্চিত হয় না । অন্তঃকরণ অধীর হয়ে ওঠে না । আহা কত কথা মনে পড়ে ! কত ভাবনাই জেগে ওঠে ! বল কী মাসি ! হেসেই কুরুক্ষেত্র ! তার চেয়ে বল না কেন কেঁদেই কুরুক্ষেত্র ।

অশ্রুনিপাত

• মাসিমা । ওমা, এ যে কাঁদতে বসল ! আমাদের কথা শুনলেই এর শোক উপস্থিত হয় । কাজ নেই বাপু ।

প্রস্থান

দিদিমা

দিদিমা । ও নরু, সূর্য যে অন্ত যায় ।

## চিন্তাশীল

নরহরি । ছি দিদিমা, সূর্য তো অস্ত যায় না । পৃথিবীই উলটে  
যায় । রোসো আমি তোমাকে বুঝিয়ে দিচ্ছি ।

চারিদিকে চাহিয়া

একটা গোল জিনিস কোথাও নেই ?

দিদিমা । এই তোমার মাথা আছে— মুণ্ডু আছে ।

নরহরি । কিন্তু মাথা যে বন্ধ, মাথা যে ঘোরে না ।

দিদিমা । তোমারই ঘোরে না, তোমার রকম দেখে পাড়াস্থ  
লোকের মাথা ঘুরছে ! নাও আর তোমায় বোঝাতে হবে না, এদিকে  
ভাত জুড়িয়ে গেল, মাছি ভন্ ভন্ করছে ।

নরহরি । ছি দিদিমা, এটা যে তুমি উল্টো কথা বললে ; মাছি তো  
ভন্ ভন্ করে না । মাছির ডানা থেকেই এই রকম শব্দ হয় । রোসো  
আমি তোমাকে প্রমাণ করে দিচ্ছি—

দিদিমা । কাজ নেই তোমার প্রমাণ ক'রে ।

প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নরহরি চিন্তামগ্ন । ভাবনা ভাঙাইবার উদ্দেশ্যে নরহরির শিশু

ভাগিনেয়কে কোলে করিয়া মাতার প্রবেশ

মা । ( শিশুর প্রতি ) জাদু, তোমার মামাকে দণ্ডবৎ করো ।

নরহরি । হ মা, ওকে ভুল শিখিয়ে না । একটু ভেবে দেখলেই  
বুঝতে পারবে, ব্যাকরণ অনুসারে দণ্ডবৎ করা হতেই পারে না—  
দণ্ডবৎ হওয়া বলে । কেন বুঝতে পেরেছ মা ? কেননা দণ্ডবৎ মানে—

মা । না বাবা, আমাকে পরে বুঝিয়ে দিলেই হবে । তোমার  
ভাগিনেয়কে এখন একটু আদর করো ।

## হাস্যকৌতুক

নরহরি। আদর করব ? আচ্ছা এস আদর করি।

শিশুকে কোলে লইয়া

কী করে আদর আরম্ভ করি ? রোসো একটু ভাবি।

চিন্তামগ্ন

মা। আদর করবি, তাতেও ভাবতে হবে নর ?

নরহরি। ভাবতে হবে না, মা ? বল কী ? ছেলেবেলাকার আদরের উপরে ছেলের সমস্ত ভবিষ্যৎ নির্ভর করে তা কি জান ? ছেলেবেলাকার এক-একটা সামান্য ঘটনার ছায়া বৃহৎ আকার ধরে আমাদের সমস্ত যৌবনকালকে, আমাদের সমস্ত জীবনকে আচ্ছন্ন করে রাখে এটা যখন ভেবে দেখা যায়— তখন কি ছেলেকে আদর করা একটা সামান্য কাজ বলে মনে করা যায়। এইটে একবার ভেবে দেখো দেখি, মা।

মা। থাক বাবা, সে-কথা আর-একটু পরে ভাবব, এখন তোমার ভাগনেটির সঙ্গে দুটো কথা কও দেখি।

• নরহরি। ওদের সঙ্গে এমন কথা কওয়া উচিত যাতে ওদের আঁমোদ এবং শিক্ষা দুই হয়। আচ্ছা, হরিদাস, তোমার নামের সমাস কী বলে দেখি ?

হরিদাস। আমি চমা কাব।

মা। দেখো দেখি বাছা, ওকে এ-সব কথা জিগেস কর কেন ? ও কী জানে !

নরহরি। না, ওকে এই বেলা থেকে এই রকম করে অল্পে অল্পে মুখস্থ করিয়ে দেব।

মা। ( ছেলে তুলিয়া লইয়া ) না বাবা, কাজ নেই তোমার আদর করে।

নরহরি মাথায় হাত দিয়া পুনশ্চ চিন্তায় মগ্ন

## চিন্তাশীল

মা। ( কাতর হইয়া ) বাবা, আমায় কাশী পাঠিয়ে দে, আমি কাশীবাসী হব।

নরহরি। তা যাও না মা, তোমার ইচ্ছে হয়েছে আমি বাধা দেব না।

মা। ( স্বগত ) নরু আমার সকল কথাতেই ভেবে অস্থির হয়ে পড়ে, এটাতে বড়ো বেশি ভাবতে হল না। ( প্রকাশে ) তাহলে তো আমাকে মাসে মাসে কিছু টাকার বন্দোবস্ত করে দিতে হবে।

নরহরি। সত্যি নাকি, তাহলে আমাকে আর কিছু দিন ধরে ভাবতে হবে। এ কথা নিতান্ত সহজ নয়। আমি এক হপ্তা ভেবে পরে বলব।

মা। ( ব্যস্ত হইয়া ) না বাবা, তোমার আর ভাবতে হবে না— আমার কাশী গিয়ে কাজ নেই।

# ভাব ও অভাব

কবির কুঞ্জবিহারীবাবু ও বশংবদবাবু

কুঞ্জবিহারী। কী অভিপ্রায়ে আগমন ?

বশংবদ। আজ্ঞে, আর তো অল্প জোটে না ; মশাই সেই যে কাজের—

কুঞ্জবিহারী। ( ব্যস্তসমস্ত হইয়া ) কাজ ? কাজ আবার কিসের ? আজ এই স্নমধুর শরৎকালে কাজের কথা কে বলে ?

বশংবদ। আজ্ঞে, ইচ্ছে করে কেউ বলে না, পেটের জালায়—

কুঞ্জবিহারী। পেটের জালা ? ছিছি ওটা অতি হীন কথা—  
ও-কথা আর বলবেন না ।

বশংবদ। যে আজ্ঞে, আর বলব না । কিন্তু ওটা সর্বদাই মনে পড়ে ।

কুঞ্জবিহারী। বলেন কী বশংবদবাবু, সর্বদাই মনে পড়ে ? এমন প্রশান্ত নিস্তর স্নন্দর সন্ধ্যাবেলাতেও মনে পড়ছে ?

বশংবদ। আজ্ঞে, পড়ছে বই কি । এখন আরও বেশি মনে পড়ছে । সেই সাড়ে দশটা বেলায় ছুটি ভাত মুখে গুঁজে উমেদারি করতে বের হয়েছিলুম তার পরে তো আর খাওয়া হয়নি ।

কুঞ্জবিহারী। তা না-ই হল । খাওয়া না-ই হল ।

বশংবদবাবুর নীরবে মাথা চুলকন

এই শরতের জ্যোৎস্নায় কি মনে হয় না যে, মানুষ যেন পশুর মতো কতকগুলো আহাৰ না করেও বেঁচে থাকে ! যেন কেবল এই টাঁদের আলো, ফুলের মধু, বসন্তের বাতাস খেয়েই জীবন বেশ চলে যায় !

## ভাব ও অভাব

বশংবদ। ( সভয়ে মৃদুস্বরে ) আজ্ঞে, জীবন বেশ চলে যায় সত্যি  
কিন্তু জীবন রক্ষে হয় না— অ'রও কিছু খাবার আবশ্যক করে।

কুঞ্জবিহারী। ( উষ্ণভাবে ) তবে তাই খাও গে যাও। কেবল  
মুঠো মুঠো কতকগুলো ভাত ডাল আর চচ্চড়ি গেলো গে যাও।  
এখানে তোমাদের অনধিকার প্রবেশ।

বশংবদ। সেগুলো কোথায় পাওয়া যাবে মশায়! আমি এখনই  
যাচ্ছি।

কুঞ্জবাবুকে অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইতে দেখিয়া

কুঞ্জবাবু, আপনি ঠিক বলেছেন, আপনার এই বাগানের হাওয়া  
খেলেই পেট ভরে যায়। আর কিছু খেতে ইচ্ছে করে না।

কুঞ্জবিহারী। এ কথা আপনার মুখে শুনে খুশি হলুম, এই ইচ্ছে  
যথার্থ মানুষের মতো কথা। চলুন, বাইরে চলুন ; এমন বাগান থাকতে  
দরে কেন ?

বশংবদ। চলুন।

আপন মনে মৃদুস্বরে

হিমের সময়টা— গায়েও একখানা কাপড় নেই—

কুঞ্জবিহারী। বা— শরৎকালের কী মাধুরী!

বশংবদ। তা ঠিক কথা। কিন্তু কিছু ঠাণ্ডা।

কুঞ্জবিহারী। ( গায়ে শাল টানিয়া ) কিছু মাত্র ঠাণ্ডা নয়।

বশংবদ। না ঠাণ্ডা নয়।

হিহিহি কম্পন

কুঞ্জবিহারী। ( আকাশে চাহিয়া ) বা বা বা— দেখে চক্ষু জুড়োয়।  
খণ্ড খণ্ড সাদা মেঘগুলি নীল আকাশে সরোবরে রাজহংসের মতো  
ভেসে বেড়াচ্ছে আর মাঝখানে চাঁদ যেন—

## হাস্তকৌতুক

বশংবদ । ( গুরুতর কাশি ) থক থক থক ।

কুঞ্জবিহারী । মাঝখানে চাঁদ যেন—

বশংবদ । খন খন থক থক ।

কুঞ্জবিহারী । ( ঠেলা দিয়া ) শুনছেন বশংবদবাবু— মাঝখানে চাঁদ  
যেন—

বশংবদ । রসুন একটু— থক থক খন খন ঘড় ঘড় ।

কুঞ্জবিহারী । ( চটিয়া উঠিয়া ) আপনি অত্যন্ত বদলোক । এ-রকম  
করে যদি কাশতে হয় তো আপনি ঘরের কোণে গিয়ে কশল মুড়ি দিয়ে  
পড়ে থাকুন । এমন বাগান—

বশংবদ । ( সভয়ে প্রাণপণে কাশি চাপিয়া ) আজ্ঞে, আমার আর  
কিছু নেই । ( স্বগত ) অর্থাৎ কশলও নেই, কাঁথাও নেই ।

কুঞ্জবিহারী । এই শোভা দেখে আমার একটি গান মনে পড়ছে ।  
আমি গাই—

সু-উ-উন্দর উপবন বিকশিত তরু-উগণ মনোহর বকু—

বশংবদ । ( উৎকট হাঁচি ) ই্যাচ্ছোঃ

কুঞ্জবিহারী । মনোহর বকু—

বশংবদ । ই্যাচ্ছো । ই্যাচ্ছো—

কুঞ্জবিহারী । শুনছেন ? মনোহর বকু—

বশংবদ । ই্যাচ্ছোঃ ই্যাচ্ছোঃ ।

কুঞ্জবিহারী । বেরোও আমার বাগান থেকে ।

বশংবদ । রসুন— ই্যাচ্ছোঃ ।

কুঞ্জবিহারী । বেরোও এখেন থেকে—

বশংবদ । এখনি বেরোচ্ছি—আমার আর এক দণ্ডও এ বাগানে  
থাকবার ইচ্ছে নেই— আমি না বেরোলে আমার মহাপ্রাণী বেরোবেন ।



## ভাব ও অভাব

ই্যাচ্ছেঃ। শরৎকালের মাধুরী আমার নাক-চোখ দিয়ে বেরোচ্ছে।  
প্রাণটা স্তব্ধ হৈঁচৈ ফেলবার উপক্রম। ই্যাচ্ছে ই্যাচ্ছে। থক থক। কিন্তু  
কুঞ্জবাবু সেই কাজটা যদি— ই্যাচ্ছেঃ।

কুঞ্জবাবুর শাল মুড়ি দিয়া নীরবে আকাশের চাঁদের দিকে চাহিয়া থাকন

ভূত্যের প্রবেশ

ভূত্য। খাবার এসেছে।

কুঞ্জবিহারী। দেরি করলি কেন? খাবার আনতে দু-ঘণ্টা  
লাগে বুঝি?

দ্রুত প্রশ্নান

# রোগীর বন্ধু

রেলগাড়িতে দুঃখীরাম ও বৈজ্ঞান্যবাবু

বৈজ্ঞান্য। ( মাথায় হাত দিয়া ) উ—উ—উঃ ।

দুঃখীরাম। ( দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ) হা—হাঃ ।

কাতবভাবে বৈজ্ঞান্যের প্রতি নিরীক্ষণ

বৈজ্ঞান্য। ( দুঃখীরামের মনোযোগ দেখিয়া ) দেখছেন তো মশায়  
ব্যামোর কষ্টটা তো দেখছেন ।

দুঃখীরাম। না, আমি তা দেখছি নে। আপনাকে দেখে আমার  
পুনর্বীর ভ্রাতৃশোক উপস্থিত হচ্ছে। হা হাঃ ।

নিশ্বাস

বৈজ্ঞান্য। সে কী কথা ।

দুঃখীরাম। হাঁ মশায়। মরবার সময় তার ঠিক আপনার মতো  
চেহারা হয়ে এসেছিল—

বৈজ্ঞান্য। ( শশব্যস্ত হইয়া ) বলেন কী ?

দুঃখীরাম। যথার্থ কথা। ওই-রকম তার চোখ বসে গিয়েছিল,  
গালের মাংস ঝুলে পড়েছিল, হাত-পা সরু হয়ে গিয়েছিল, ঠোট সাদা,  
মুখের চামড়া হলদে—

বৈজ্ঞান্য। ( আকুল ভাবে ) বলেন কী মশায় ? আমার কি তবে  
এমন দশা হয়েছে ? এ কথা আমাকে তো কেউ বলে নি—

দুঃখীরাম। কেনই বা বলবে। এ-সংসারে প্রকৃত বন্ধু কেই বা আছে ।

দীর্ঘনিশ্বাস

বৈজ্ঞান্য। ডাক্তার তো আমাকে বারবার বলেছে আমার কোনো  
ভাবনার কারণ নেই ।

## রোগীর বন্ধু

দুঃখীরাম। ডাক্তার ? ডাক্তারের কথা আপনি এক তিল বিশ্বাস করেন ? ডাক্তারকে বিশ্বাস করেই কি আমরা অকূল পাথারে পড়ি নি ? যখন আসন্ন বিপদ সেই সময়েই তারা বেশি করে আশ্বাস দেয়, অবশেষে যখন রোগীর হাতে পায়ে খিল ধরে আসে, তার চোখ উল্টে যায়, তার গা-হাত-পা হিম হয়ে আসে, তার—

বৈজ্ঞানিক। ( দুঃখীরামের হাত ধরিয় ) ক্ষমা করুন মশায়, আর বলবেন না মশায় ! আমার গা-হাত-পা হিম হয়েই এসেছে । আপনার বর্ণনা সঙ্গসঙ্গই খেটে যাবে ।

বুকে হাত দিয়া

উ উ উঃ ।

দুঃখীরাম। দেখছেন মশায় । আমি তো বলেছি— ডাক্তারের আশ্বাসবাক্যে কিছুমাত্র বিশ্বাস করবেন না । আচ্ছা, একটা কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করি— আপনি কি রাত্রে চিত হয়ে শোন ?

বৈজ্ঞানিক। হাঁ । চিত হয়ে না শুলে আমার ঘুম হয় না ।

দুঃখীরাম। ( নিশ্বাস ফেলিয়া ) আমার ভায়েরও ঠিক ওই দশা হয়েছিল । সে একেবারেই পাশ ফিরতে পারত না !

বৈজ্ঞানিক। আমি তো ইচ্ছা করলেই পাশ ফিরতে পারি ।

দুঃখীরাম। এখন পারছেন । কিন্তু ক্রমে আর পারবেন না ।

বৈজ্ঞানিক। সত্যি না কি !

দুঃখীরাম। ক্রমে আপনার বাঁ-দিকের পাঁজরায় একরকম বেদনা ধরবে, ক্রমে পায়ের আঙুলগুলো একেবারে আড়ষ্ট হয়ে যাবে, গাঁঠি ফুলে উঠবে, ক্রমে—

বৈজ্ঞানিক। ( গলদ্বর্ম হইয়া ) দোহাই আপনার, আর বলবেন না । আমার বুক ধড়াস ধড়াস করছে !

## হাস্তকৌতুক

দুঃখীরাম । আপনার এইবেলা সাবধান হওয়া উচিত ।

বৈষ্ণনাথ । উচিত তা যেন বুঝলুম কিন্তু কী করব বলুন ।

দুঃখীরাম । আপনি কি অ্যালোপ্যাথি মতে চিকিৎসা করাচ্ছেন ?

বৈষ্ণনাথ । হাঁ ।

দুঃখীরাম । কী সর্ঘনাশ ! অ্যালোপ্যাথরা তো বিষ খাওয়ায়, ব্যামোর চেয়ে ওষুধ ভয়ানক । যমের চেয়ে ডাক্তারকে ডরাই ।

বৈষ্ণনাথ । ( শঙ্কিত হইয়া ) বটে । তা কী করব ? হোমিওপ্যাথি দেখব ?

দুঃখীরাম । হোমিওপ্যাথি তো শুধু জলের ব্যবস্থা ।

বৈষ্ণনাথ । তবে কি বস্তি দেখাব ?

দুঃখীরাম । তার চেয়ে খানিকটা আফিং তুঁতের জলে গুলে হরতেল মিশিয়ে খান না কেন ।

বৈষ্ণনাথ । রাম রাম । তবে কী করা যায় মশায় ?

দুঃখীরাম । কিছু করবার নেই, কোনো উপায় নেই, এ আপনাকে নিশ্চিত বলছি ।

বৈষ্ণনাথ । মশায়, আমি রোগা মানুষ আমাকে এ-রকম ভয়-দেখানো উচিত হয় না ।

দুঃখীরাম । ভয় কিসের মশায় ? এ-সংসারে তো কেবলই দুঃখ কষ্ট বিপদ । চতুর্দিক অন্ধকার । বিবাদে মেষে আচ্ছন্ন । হাহতাশ ছাড়া আর কিছু শোনা যায় না । এখানে আমরা বিষধর সর্পের গর্তে বাস করছি । এখেন থেকে বিদায় হওয়াই ভালো ।

নিখাস

বৈষ্ণনাথ । দেখুন, ডাক্তার আমাকে সর্বদা আমোদ-আহ্লাদ নিয়ে প্রফুল্ল থাকতে বলেছে । আপনার ওই মুখ দেখেই আমার ব্যামো যেন

## রোগীর বন্ধু

হুহ করে বেড়ে উঠছে। আমাকে দেখে আপনার ভ্রাতৃশোক জন্মেছিল কিন্তু আপনার ওই অন্ধকার দাড়ি ঝাড়া দিলেই দেড় ডজন পুত্রশোক ঝরে পড়ে। আপনি একটা ভালো কথা তুলুন। এটা কোন্ স্টেশন মশায়?

দুঃখীরাম। এটা মধুপুর। এখানে এ-বৎসর যে-রকম ওলাউঠো হয়েছে সে আর বলবার নয়।

বৈষ্ণনাথ। (ব্যস্ত হইয়া) ওলাউঠো! বলেন কী! এখানে গাড়ি কতক্ষণ থাকে?

দুঃখীরাম। আধঘণ্টা। এখানে পাঁচ মিনিট থাকাও উচিত না।

বৈষ্ণনাথ। (গুহিয়া পড়িয়া) কী সর্বনাশ।

দুঃখীরাম। ভয় করা বড়ো খারাপ। ভয় ধরলে তাকে ওলাউঠো আগে ধরে। লরি সাহেবের বইয়ে লেখা আছে—

বৈষ্ণনাথ। আপনি আমাকে ছাড়লে আমার ভয়ও ছাড়ে। আপনি আমার হাড়ে হাড়ে কাঁপুনি ধরিয়েছেন। আপনি ডাক্তার ডাকুন— আমার কেমন করছে।

দুঃখীরাম। ডাক্তার কোথায়?

বৈষ্ণনাথ। তবে স্টেশনমাস্টারকে ডাকুন।

দুঃখীরাম। গাড়ী যে ছাড়ে-ছাড়ে।

বৈষ্ণনাথ। তবে গার্ডকে ডাকুন।

দুঃখীরাম। গার্ড আপনার কী করতে পারবে।

দীর্ঘনিশ্বাস

বৈষ্ণনাথ। তবে হরিকে ডাকুন। আমার হয়ে এল। (মুহূর্থা)

দুঃখীরামের উপযুপরি সুদীর্ঘ নিশ্বাসপতন ও গান—

“মনে কবো শেষেব সে দিন ভয়ংকর।”

# খ্যাতির বিড়ম্বনা

## প্রথম দৃশ্য

উকিল হুকডি দত্ত চেয়ারে আসীন

ভয়ে ভয়ে খাতা-হস্তে কাঙালিচরণের প্রবেশ

হুকডি। কী চাই ?

কাঙালি। আজ্ঞে, মশায় হচ্ছেন দেশহিতৈষী—

হুকডি। তা তো সকলেই জানে, কিন্তু আসল ব্যাপারটা কী ?

কাঙালি। আপনি সাধারণের হিতের জ্ঞাত প্রাণপণ—

হুকডি। ক’রে ওকালতি ব্যাবসা চালাচ্ছি তাও কারও অবদিত  
নেই— কিন্তু তোমার বক্তব্যটা কী ?

কাঙালি। আজ্ঞে, বক্তব্য বেশি নেই।

হুকডি। তবে শীঘ্র শীঘ্র সেরে ফেলো না।

কাঙালি। একটু বিবেচনা করে দেখলে আপনাকে স্বীকার  
করতেই হবে যে “গানাং পরতরং নহি”—

হুকডি। বাপু, বিবেচনা এবং স্বীকার করবার পূর্বে যে-কথাটা  
বললে তার অর্থ জানা বিশেষ আবশ্যক। ওটা বাংলা করে বলো।

কাঙালি। আজ্ঞে বাংলাটা ঠিক জানি নে। তবে মর্ম হচ্ছে এই,  
গান জিনিসটা শুনতে বড়ো ভালো লাগে।

হুকডি। সকলের ভালো লাগে না।

কাঙালি। গান যার ভালো না লাগে সে হচ্ছে—

হুকডি। উকিল শ্রীযুক্ত হুকডি দত্ত।

কাঙালি। আজ্ঞে, অমন কথা বলবেন না।

হুকডি। তবে কি মিথ্যে কথা বলব ?

## খ্যাতির বিড়ম্বনা

কাঙালি। আর্থাবর্তে ভরত মুনি হচ্ছেন গানের প্রথম—

দুকড়ি। ভরত মুনির নামে যদি কোনো মকদ্দমা থাকে তো বলো, নইলে বক্তৃতা বন্ধ করো।

কাঙালি। অনেক কথা বলবার ছিল—

দুকড়ি। কিন্তু অনেক কথা শোনবার সময় নেই।

কাঙালি। তবে সংক্ষেপে বলি। এই মহানগরীতে “গানোন্নতি-বিধায়িনী” নামী এক সভা স্থাপন করা গেছে, তাতে মহাশয়কে—

দুকড়ি। বক্তৃতা দিতে হবে?

কাঙালি। আজ্ঞে না।

দুকড়ি। সভাপতি হতে হবে?

কাঙালি। আজ্ঞে না।

দুকড়ি। তবে কী করতে হবে বলো। গান গাওয়া এবং গান শোনা, এ-দুটোর কোনোটা আমার দ্বারা কখনো হয় নি এবং হবেও না— তা আমি আগে থাকতে বলে রাখছি।

কাঙালি। ‘মশায়কে ও-দুটোর কোনোটাই করতে হবে না।

খাতা অগ্রসর করিয়া

কেবল কিঞ্চিৎ চাঁদা—

দুকড়ি। ( ধড়ফড় করিয়া উঠিয়া ) চাঁদা ! আ সর্বনাশ ! তুমি তো সহজ লোক নও হে— ভালোমানুষটির মতো মুখ কাঁচুমাঁচু করে এসেছ— আমি বলি বুঝি কি মকদ্দমার ফেসাদে পড়েছ। তোমার চাঁদার খাতা নিয়ে বেরোও এখনি— নইলে ট্রেসপাসের দাবি নিয়ে পুলিশ-কেস আনব।

কাঙালি। চাইলুম চাঁদা পেলুম অর্ধচন্দ্র ! ( স্বগত ) কিন্তু তোমাকে জব্দ করব।

## হাস্যকৌতুক

### দ্বিতীয় দৃশ্য

ছুকড়ি বাবু কতকগুলি সংবাদপত্র হস্তে

ছুকড়ি। এ তো বড়ো মজাই হল! কাঙালিচরণ বলে কে একজন লোক ইংরেজি বাংলা সমস্ত খবরের কাগজে লিখে পাঠিয়েছে যে আমি তাদের “গানোন্নতিবিধায়িনী” সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করেছি। দান চুলোয় যাক, গলাধাক্কা দিতে বাকি রেখেছি। মাঝের থেকে আমার খুব নাম রটে গেল—এতে আমার ব্যাবসার পক্ষে ভারি সুবিধে। তাদেরও সুবিধে, লোকে মনে করবে, যখন পাঁচ হাজার টাকা দান পেয়েছে তখন অবিশ্রি মস্ত সভা। পাঁচ জায়গা থেকে ভারি ভারি চাঁদা আদায় হবে। যা হোক আমার অদৃষ্ট ভালো।

কেরানিবাবুর প্রবেশ

কেরানি। মশায় তবে গানোন্নতি সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করেছেন?

ছুকড়ি। (মাথা চুলকাইয়া হাসিয়া) আ—ও একটা কথা কথার কথা। শোন কেন? কে বললে দিয়েছি? মনে করো যদি দিয়েই থাকি, তা হয়েছে কী। এত গোলের আবশ্যক কী।

কেরানি। আহা কী বিনয়। পাঁচ হাজার টাকা নগদ দিয়ে গোপন করবার চেষ্টা, সাধারণ লোকের কাজ নয়।

ভূত্যের প্রবেশ

ভূত্য। নিচের ঘরে বিস্তর লোক জমা হয়েছে।

ছুকড়ি। (স্বগত) দেখেছ! এক দিনেই আমার পসার বেড়ে গেছে। (সানন্দে) একে একে তাদের উপরে নিয়ে আয়—আর পান-তামাক দিয়ে যা।



## খ্যাতির বিড়ম্বনা

প্রথম ব্যক্তির প্রবেশ

দুকড়ি। ( চৌকি সরাইয়া ) আসুন— বসুন। মশায় তামাক ইচ্ছে করুন। ওরে— পান দিয়ে যা।

প্রথম। ( স্বগত ) আহা, কী অমায়িক প্রকৃতি। এঁর কাছে কামনা সিদ্ধি হবে না তো কার কাছে হবে !

দুকড়ি। মশায়ের কী অভিপ্রায়ে আগমন ?

প্রথম। আপনার বদান্ধতা দেশবিখ্যাত।

দুকড়ি। ও-সব গুজবের কথা শোনেন কেন ?

প্রথম। কী বিনয়। কেবল মশায়ের নামই শ্রুত ছিলুম, আজ চক্ষুকর্ণের বিবাদভঞ্জন হল।

দুকড়ি। ( স্বগত ) এখন আসল কথাটা যে পাড়লে হয়। বিস্তর লোক বসে আছে। ( প্রকাশ্যে ) তা মশায়ের কী আবশ্যক ?

প্রথম। দেশের উন্নতি-উদ্দেশ্যে হৃদয়ের—

দুকড়ি। আজ্ঞে সে-সব কথা বলাই বাহুল্য—

প্রথম। তা ঠিক। মশায়ের মতো মহামুভব ব্যক্তি যারা ভারতভূমির—

দুকড়ি। সমস্ত মানছি মশায়, অতএব ও-অংশটুকুও ছেড়ে দিন। তার পরে—

প্রথম। বিনয়ী লোকের স্বভাবই এই যে নিজের গুণামুবাদ—

দুকড়ি। রক্ষে করুন মশায়, আসল কথাটা বলুন।

প্রথম। আসল কথা কী জ্ঞানেন— দিনে দিনে আমাদের দেশ অধোগতি প্রাপ্ত হচ্ছে—

দুকড়ি। সে কেবলমাত্র কথা সংক্ষেপ করতে না জ্ঞানার দরুন।

## হাস্তকৌতুক

প্রথম। আমাদের স্বর্গশশালিনী গুণ্যভূমি ভারতবর্ষ দারিদ্র্যের  
অন্ধকূপে—

হুকড়ি। ( সকাতরে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া ) বলে যান।

প্রথম। দারিদ্র্যের অন্ধকূপে দিনে দিনে নিমজ্জমানা—

হুকড়ি। ( কাতর স্বরে ) মশায়, বুঝতে পারছি নে।

প্রথম। তবে আপনাকে প্রকৃত ব্যাপারটা বলি—

হুকড়ি। ( সানন্দে সাগ্রহে ) সেই ভালো।

প্রথম। ইংরেজেরা লুঠ করছে।

হুকড়ি। এ তো বেশ কথা। প্রমাণ সংগ্রহ করুন, ম্যাজিস্ট্রেটের  
কোর্টে নালিশ রুজু করি।

প্রথম। ম্যাজিস্ট্রেটও লুঠছে।

হুকড়ি। তবে ডিস্ট্রিক্ট জজের আদালত—

প্রথম। ডিস্ট্রিক্ট জজ তো ডাকাত।

হুকড়ি। ( অবাকভাবে ) আপনার কথা আমি কিছু বুঝতে  
পারছি নে।

প্রথম। আমি বলছি দেশের টাকা বিদেশে চালান যাচ্ছে।

হুকড়ি। দুঃখের বিষয়।

প্রথম। তাই একটা সভা—

হুকড়ি। ( সচকিত ) সভা !

প্রথম। এই দেখুন না খাতা।

হুকড়ি। ( বিস্ফারিতনেত্রে ) খাতা !

প্রথম। কিঞ্চিং চাঁদা—

হুকড়ি। ( চৌকি হইতে লাফাইয়া উঠিয়া ) চাঁদা ! বেরোও—  
বেরোও— বেরোও—

## খ্যাতির বিড়ম্বনা

তাড়াতাড়ি চৌকি-উল্টায়ন, কালি-ফেলন, প্রথম ব্যক্তিব

বেগে প্রস্থানোত্তম, পতন, উত্থান, গোলমাল

দ্বিতীয় ব্যক্তিব প্রবেশ

দুকড়ি। কী চাই ?

দ্বিতীয়। মহাশয়ের দেশবিখ্যাত বদান্ততা —

দুকড়ি। ও-সব হয়ে গেছে — হয়ে গেছে — নতুন কিছু থাকে  
তো বলুন।

দ্বিতীয়। আপনার দেশহিতৈষিতা —

দুকড়ি। আ মোলো — এও যে সেই কথাটাই বলে !

দ্বিতীয়। স্বদেশের সদমুঠানে আপনার সদমুঠাগ —

দুকড়ি। এ তো বিষম দায় দেখি। আসল কথাটা খুলে বলুন।

দ্বিতীয়। একটা সভা —

দুকড়ি। আবার সভা !

দ্বিতীয়। এই দেখুন না খাতা।

দুকড়ি। খাতা ! কিসের খাতা !

দ্বিতীয়। চাঁদা আদায় —

দুকড়ি। চাঁদা ! ( হাত ধরিয়া টানিয়া ) ওঠো, ওঠো, বেরোও,  
বেরোও — প্রাণের মায়া থাকে তো —

দ্বিতীয় না করিয়া চাঁদাওয়ালাব প্রস্থান

তৃতীয় ব্যক্তির প্রবেশ

দুকড়ি। দেখো বাপু, আমার দেশহিতৈষিতা বদান্ততা বিনয়  
এ-সমস্ত শেষ হয়ে গেছে — তার পর থেকে আরম্ভ করো।

তৃতীয়। আপনার সার্বভৌমিকতা — সর্বজনীনতা — উদারতা —

## হাস্যকৌতুক

দুকড়ি। তবু ভালো। এ কিছু নতুন ঠেকছে বটে। কিন্তু মশায় ওগুলোও থাক— ভাষায় কথা আরম্ভ করুন।

তৃতীয়। আমাদের একটা লাইব্রেরী—

দুকড়ি। লাইব্রেরী? সত্য নয় তো?

তৃতীয়। আজ্ঞে, সত্য নয়।

দুকড়ি। আ বাঁচা গেল। লাইব্রেরি। অতি উত্তম। তার পরে বলে যান।

তৃতীয়। এই দেখুন না প্রেস্পেক্টিভ—

দুকড়ি। খাতা নেই তো?

তৃতীয়। আজ্ঞে না— খাতা নয়, ছাপানো কাগজ।

দুকড়ি। আ!— তার পরে।

তৃতীয়। কিঞ্চিং চাঁদা।

দুকড়ি। (লাফাইয়া) চাঁদা! ওরে, আমার বাড়ি আজ ডাকাত পড়েছে রে! পুলিশম্যান পুলিশম্যান।

তৃতীয় ব্যক্তির উদ্দেশ্যে পলায়ন

হরশংকরবাবুর প্রবেশ

দুকড়ি। আরে এস, এস, হরশংকর এস। সেই কালেজে এক সঙ্গে পড়া— তার পরে তো আর দেখা হয় নি— তোমাকে দেখে কী যে আনন্দ হল সে আর কী বলব।

হরশংকর। তোমার সঙ্গে সুখদুঃখের অনেক কথা আছে ভাই— সে সব কথা পরে হবে, আগে একটা কাজের কথা বলে নিই।

দুকড়ি। (পুলকিত হইয়া) কাজের কথা অনেকক্ষণ শুনি নি ভাই— বলো, শুনে কান জুড়োক।

শালের মধ্য হইতে হরশংকরের খাতা বাহিব-করণ

## খ্যাতির বিড়ম্বনা

ও কী ও, খাতা বেরোয় যে !

হরশংকর । আমাদের পাড়ার ছেলেরা মিলে একটা সভা—

ছুকড়ি । ( চমকিত হইয়া ) সভা !

হরশংকর । সভাই বটে । তা কিছু চাঁদার জন্তে—

ছুকড়ি । চাঁদা ! দেখো, তোমার সঙ্গে আমার বহুকালের প্রণয়  
কিন্তু ওই কথাটা যদি আমার সামনে উচ্চারণ কর তাহলে চিরকালের  
মতো চটাচটি হবে তা বলে রাখছি ।

হরশংকর । বটে । তুমি কোথাকার খড়গেছের “গানোরতি”  
সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করতে পার আর বন্ধুর অমুরোধে পাঁচ  
টাকা সই করতে পার না ! কোন্ পাষণ্ড নরাধম এখানে আর  
পদার্পণ করে ।

সবেগে প্রস্থান

খাতা হস্তে এক ব্যক্তির প্রবেশ

ছুকড়ি । খাতা ? আবার খাতা ? পালাও, পালাও ।

খাতাবাহক । ( ভীত হইয়া ) আমি নন্দলালবাবুর—

ছুকড়ি । নন্দলাল ফন্দলাল বুঝি নে, পালাও এখনি ।

খাতাবাহক । আজ্ঞে সেই টাকাটা ।

ছুকড়ি । আমি টাকা দিতে পারব না । বেরোও বেরোও ।

খাতাবাহকের পলায়ন

কেরানি । মশায় করলেন কী ? নন্দলালবাবুর কাছ থেকে আপনার  
পাণ্ডনার টাকাটা নিয়ে এসেছে । ও টাকাটা আদায় না হলে আজ যে  
চলবে না ।

ছুকড়ি । কী সর্বনাশ । ওকে ডাকো ডাকো ।

## হাস্যকৌতুক

কেবানির প্রস্থান ও কিয়ৎক্ষণ পবে প্রবেশ

কেরানি । সে চলে গেছে, তাকে পাওয়া গেল না ।

দুকড়ি । বিষম দায় দেখছি ।

তম্বুবা হস্তে এক ব্যক্তিব প্রবেশ

কী চাও ?

তম্বুবা । আপনার মতো এমন রসজ্ঞ কে আছে । গানের উন্নতির  
জন্ত আপনি কী না করেছেন । আপনাকে গান শোনাব ।

তৎক্ষণাৎ তম্বুবা ছাড়িয়া গান

ইমনকল্যাণ

জয় জয় দুকড়ি দত্ত

ভুবনে অমূল্য মহত্ব—ইত্যাদি—

দুকড়ি । আরে কী সর্বনাশ ! থাম্ থাম্ !

তম্বুবা হস্তে দ্বিতীয় ব্যক্তিব প্রবেশ

দ্বিতীয় । ও গানের কী জানে মশায় । আমার গান শুনুন—

দুকড়ি দত্ত তুমি ধন্য

তব মহিমা কে জানিবে অত—

প্রথম । জয়-অ-জ-অ-অ-য়-অ-অ—

দ্বিতীয় । দু-উ-উ-উ-উ-উ কড়ি-ই-ই—

প্রথম । দুক-অ-অ-অ—

দুকড়ি । ( কানে আঙুল দিয়া ) আরে গেজুম, আরে গেজুম ।

বাঁয়া-তবলা লইয়া বাদকের প্রবেশ

বাদক । মশায়, সংগত নেই গান ! সে কি হয় !

বাণ্ড আরম্ভ

## খ্যাতির বিড়ম্বনা

দ্বিতীয় বাদকের প্রবেশ

দ্বিতীয় বাদক। ও বেটা সংগতের কী জানে। ও তো বায়া ধরতেই জানে না।

প্রথম গায়ক। তুই বেটা থাম্।

দ্বিতীয়। তুই থাম্ না।

প্রথম। তুই গানের কী জানিস!

দ্বিতীয়। তুই কী জানিস।

উভয়ে মিলিয়া ওড়ব খাডব প্রণব নাদ উদার। তাবা লইয়া তর্ক

অবশেষে তস্থুরায় তস্থুরায় লড়াই

তুই বাদকের মুখে মুখে বোল-কাটাকাটি ধ্রেকটে দেধে ঘেনে দেধে ঘেনে

অবশেষে তবলায় তবলায় যুদ্ধ

দলে দলে গায়ক বাদক ও খাত-হস্তে চাঁদাওয়ালাব প্রবেশ

প্রথম। মশায় গান—

দ্বিতীয়। মশায় চাঁদা—

তৃতীয়। মশায় সভা—

চতুর্থ। আপনার বদাওতা—

পঞ্চম। ইমনকল্যাণের খেয়াল—

ষষ্ঠ। দেশের মঙ্গল—

সপ্তম। সরি মিঞার টপ্পা—

অষ্টম। আরে তুই থাম্ না বাপু—

নবম। আমার কথাটা বলে নিই একটু থাম্ না ভাই।

সকলে মিলিয়া ছুকড়ির চান্দর ধরিয়া টানাটানি

গুহুন মশাই আমার কথা গুহুন মশাই— ইত্যাদি

## হাস্তকৌতুক

দুৰ্ভাগি। (সকাতরে কেৱানিৰ প্ৰতি) আমি মামাৰ বাড়ি  
চললুম। কিছুকাল সেখানে গিয়ে থাকব। কাউকে আমাৰ ঠিকানা  
বোলো না।

### প্ৰস্থান

গৃহমধ্যে সমস্ত দিন গায়ক-বাদকের কুরুক্ষেত্ৰ যুদ্ধ  
বিবাদ মিটাইতে গিয়া সন্ধ্যাকালে আহত হইয়া কেৱানিৰ পতন

১২৯২



# আর্থ ও অনার্থ

অদ্বৈতচরণ চট্টোপাধ্যায় ও চিন্তামণি কুণ্ড

অদ্বৈত। তুমি কে ?

চিন্তামণি। আমি আর্থ, আমি হিন্দু।

অদ্বৈত। নাম কী ?

চিন্তামণি। শ্রীচিন্তামণি কুণ্ড।

অদ্বৈত। কী অভিপ্রায় ?

চিন্তামণি। মহাশয়ের কাগজে আমি লিখব।

অদ্বৈত। কী লিখবেন ?

চিন্তামণি। আমি আর্থ— আর্থধর্মসম্বন্ধে লিখব।

অদ্বৈত। আর্থ জিনিসটা কী মশায় ?

চিন্তামণি। ( বিস্মিত হইয়া ) আজ্ঞে, আর্থ কাকে বলে জানেন না ? আমি আর্থ, আমার বাবা শ্রীনকুড় কুণ্ড আর্থ, তাঁর বাবা ৩নফর কুণ্ড আর্থ, তাঁর বাবা—

অদ্বৈত। বুঝেছি। আপনাদের ধর্মটা কি ?

চিন্তামণি। বলা ভারি শক্ত। সংক্ষেপে এই পর্যন্ত বলা যায় যে, যা অনার্থদের ধর্ম তা আর্থদের ধর্ম নয়।

অদ্বৈত। অনার্থ আবার কারা।

চিন্তামণি। যারা আর্থ নয় তারাই অনার্থ। আমি অনার্থ নই, আমার বাবা শ্রীনকুড় কুণ্ড অনার্থ নয়, তাঁর বাবা ৩নফর কুণ্ড অনার্থ নয়, তাঁর বাবা—

অদ্বৈত। আর বলতে হবে না। অতএব যে-হেতুক শ্রীনকুড় কুণ্ড আমার বাবা নন এবং ৩নফর কুণ্ডর সঙ্গে আমার কোনো সম্পর্ক নেই, আমিই হচ্ছি অনার্থ।

## হাস্তকৌতুক

চিন্তামণি। তা স্থির বলতে পারি নে।

অদ্বৈত। ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) এ তোমার কি-রকম কথা। ‘স্থির বলতে পারি নে’ কী? নকুড় আমার বাবা নয় তুমি স্থির বলতে পার না? তুমি কোথাকার কী জাত, তোমার সঙ্গে আমার সম্পর্ক কিসের!

চিন্তামণি। জাতের কথা হচ্ছে না, বংশের কথা হচ্ছে। আপনিও তো ভুবনবিদিত আর্যবংশে জন্মগ্রহণ—

অদ্বৈত। তোমার বাবা নকুড় কুণ্ড যে বংশে জন্মেছে আমিও সেই বংশে জন্মেছি! চাষার ঘরে জন্মে তোমার এতবড়ো আশ্পর্ষা।

চিন্তামণি। যে আক্ষে, আপনি না হয় আর্য না হলেন, আমি এবং আমার শ্রীবাবা আর্য! হায়! কোথায় আমাদের সেই পূর্বপুরুষগণ, কোথায় কশ্যপ ভরদ্বাজ ভৃগু—

অদ্বৈত। এ-ব্যক্তি বলে কী? কশ্যপ তো আমাদের পূর্বপুরুষ— আমাদের কশ্যপ গোত্রে জন্ম—তোমার পূর্বপুরুষ কশ্যপ ভরদ্বাজ ভৃগু এ কী রকম কথা।

চিন্তামণি। আপনি এ-সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, আপনার সঙ্গে এ-সম্বন্ধে কোনো আলোচনা হতেই পারে না। হায়! এ-সকল ইংরেজি শিক্ষার শোচনীয় ফল।

অদ্বৈত। ইংরেজি শিক্ষা আপনাতে কি ফলে নি?

চিন্তামণি। আক্ষে, সে-দোষ আমাকে দিতে পারবেন না, স্বাভাবিক আর্যরক্তের তেজে আমি অতি বাল্যকালেই ইস্কুল পালিয়েছিলুম।

হরিহরবাবু এবং অগাধ অনেকানেক লেখকের প্রবেশ

অদ্বৈত। আসতে আক্ষে হোক। লেখা সমস্ত প্রস্তুত?

হরিহর। এই দেখুন না।

## আর্থ ও অনার্থ

চিন্তামণি। কী বিষয়ে লিখেছেন মশায় ?

হরিহর। নানা বিষয়ে।

চিন্তামণি। আর্থদের সম্বন্ধে কিছু লিখেছেন ?

হরিহর। না।

চিন্তামণি। আর্থদের বিজ্ঞান সম্বন্ধে—

হরিহর। যুরোপীয়েরা আর্থজ্ঞাতি এবং তাঁদের বিজ্ঞান—

চিন্তামণি। যুরোপীয়েরা অতি নিকৃষ্ট জ্ঞাতি, এবং বিজ্ঞান সম্বন্ধে আমাদের পূর্বপুরুষ আর্থদের তুলনায় তারা নিতান্ত মুর্থ, আমি প্রমাণ করে দেব। এখনো আর্থ-বংশীয়েরা তেল মাখবার পূর্বে অশ্বখামাকে স্মরণ করে ভূমিতে তিনবার তৈল নিক্ষেপ করেন। কেন করেন আপনি জানেন ?

হরিহর। না।

চিন্তামণি। আপনি ?

অদ্বৈত। না।

চিন্তামণি। আপনি জানেন ?

প্রথম লেখক। না।

চিন্তামণি। না যদি জানেন তবে আপনারা বিজ্ঞান সম্বন্ধে কথা কহিতে যান কেন ? হাই তোলবার সময় আর্থরা তুড়ি দেন কেন আপনারা কেউ জানেন ?

সকলে। (সমস্বরে) আজ্ঞে, আমরা কেউ জানি নে।

চিন্তামণি। তবে ? এই যে আমাদের আর্থ মেয়েরা বাতাস করতে করতে পাখা গায়ে লাগলে ভূমিতে একবার ঠেকায় তার কারণ আপনারা কিছু জানেন ?

সকলে। কিছু না!

## হাস্তকৌতুক

চিন্তামণি। এই দেখুন দেখি! এই সকল বিষয় কিছুমাত্র আলোচনা না করেই, অহুস্কাণ না করেই আপনারা বলেন ম্যুগোপীয় বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ। অথচ আর্থরা হাঁচে কেন, হাই তোলে কেন, তেল মাখে কেন, এ আপনারা কিছু জানেন না!

হরিহর। আচ্ছা মশায়, আপনিই বলুন। তেল মাখবার পূর্বে ভূমিতে তৈল নিক্ষেপ করবার কারণ কী?

চিন্তামণি। ম্যাগনেটিজ্‌ম! আর কিছু নয়। ইংরেজিতে যাকে বলে ম্যাগনেটিজ্‌ম।

হরিহর। (সবিস্ময়ে) আপনি ম্যাগনেটিজ্‌ম সম্বন্ধে ইংরেজি বিজ্ঞানশাস্ত্র কিছু পড়েছেন?

চিন্তামণি। কিছু না! দরকার নেই। বিজ্ঞান শিক্ষা কিম্বা কোনো শিক্ষার জ্ঞাত ইংরেজি পড়বার কিছু প্রয়োজন নেই। আমাদের আর্থেরা কী বলেন? প্রাণশক্তি, কারণশক্তি এবং ধারণশক্তি এই তিন শক্তি আছে, তার উপরে তৈলের সাধারণশক্তি যোগ হয়ে ঠিক স্নানের অব্যবহিত পূর্বেই আমাদের শরীরের মধ্যে ভৌতিক কারণশক্তির উত্তেজনা হয়—এই তো ম্যাগনেটিজ্‌ম। ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইংরেজেরা স্নানের পরে যে গায়ে তোয়ালে ঘষে, তার কত হাজার বৎসর আগে আমাদের আর্থদের মধ্যে গামছা দিয়ে গাত্রমার্জন-প্রথা প্রচলিত ছিল ভেবে দেখুন দেখি।

লেখকগণ। (সবিস্ময়ে) আশ্চর্য, ধন্ত। আর্থদের কী বিজ্ঞান-পারদর্শিতা! আর্থ কুণ্ডুমশায়ের কী গবেষণা!

হরিহর। ভালো মুখের হাতেই আজ পড়া গিয়েছে। কিন্তু একে চটিয়ে কাজ নেই। নানা কাগজে লিখে থাকে। শুনেছি নাকি এই আর্থ কুণ্ডু ভদ্রলোকদের বড্ড গাল দিতে পারে। সেই জন্তেই বিখ্যাত।

## আর্থ ও অনার্থ

চিন্তামণি। ওই দেখুন— ওই আর্থ ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে যে ফুল তুলছে— কেন তুলছে বলুন দেখি।

অদ্বৈত। পূজার সময় দেবতাকে দেবে বলে।

চিন্তামণি। ছি ছি, আপনারা কিছুই গভীর তলিয়ে দেখেন না। সকালে ফুল তুলতে যখন ঋষিরা অনুমতি করেছেন তখন স্পষ্টই প্রমাণ হচ্ছে যে, বাতাসে অক্সিজেন বাষ্প যে আছে এ তাঁরা জানতেন। তা যখন জানা ছিল, তখন অবশ্য অত্যাচার বাষ্পের কথাও তাঁরা জানতেন সন্দেহ নেই। এই রকম একে একে অতি স্পষ্ট করে প্রমাণ করে দেওয়া যায় যে, আধুনিক যুরোপীয় রসায়নশাস্ত্রের কিছুই তাঁদের অগোচর ছিল না। হাই তোলবার সময় তুড়ি দেওয়া কেন? সেও ম্যাগনেটিজম। উত্তানবায়ুর সঙ্গে আধানশক্তির যোগ হয়ে যখন ভৌতিক বলে পরিচালিত নিধানশক্তি স্বশক্তির প্রভাবে প্রাণ, কারণ এবং ধারণ এই তিনটেকে অতিক্রম করতে থাকে তখন সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিনেরই ব্যতিক্রমদশা ঘটে। এমন সময়ে মধ্যমা এবং বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের ঘর্ষণজনিত বায়ব তাপের কারণভূত স্নায়ব তাপ সৌর তাপের সঙ্গে মিলিত হয়ে জীবদেহের ভৌতিক তাপের আত্যন্তিক প্রলয়দশা ঘটতে দেয় না। একে বিজ্ঞান বলে না তো কাকে বিজ্ঞান বলে? অথচ আমাদের আর্থ ঋষিগণ ডাক্তারিণের কোনো গ্রন্থই পড়েন নি!

লেখকগণ। আশ্চর্য! ধন্য! ধন্য আর্থ-মহিমা! আমরা এতদিন এ-সকল কথার কিছুই বুঝতুম না!

হরিহর। ( স্বগত ) এবং আজও কিছু বুঝতে পারছি নে।

চিন্তামণি। মাটিতে পাখা ঠোকার বিষয়ে যদি জিজ্ঞাসা করেন তো সেও ম্যাগনেটিজম! সম্প্রসারণ এবং নিঃসারণ, বিপ্রকর্ষণ এবং নিকর্ষণ এই কটা ভৌতিক ক্রিয়ার যোগে—

## হাস্তকৌতুক

অদ্বৈত। রক্ষা করুন মশায়, আমার মাথা ঘুরছে। পাখা ঠোকার বিষয়ে আপনি আমার কাগজে লিখবেন এখন! আপনি অনেক বকেছেন আপনাকে একটা পান আনিয়ে দিই।

চিন্তামণি। আজ্ঞে না, আপনার এখানে আমি পান খেতে পারি নে। আপনি আর্থক্রিয়াকলাপ অনুসরণ করেন না—যে আধ্যাত্মিক শক্তি আমাদের আর্থনাডীতে কুলক্রমাগত প্রবাহিত হয়ে আসছে, সেই শক্তি—

অদ্বৈত। মশায়, থাক মশায়, আপনাকে পান দেব না, আপনি পান নেই খেলেন। অনুমতি করেন তো বরঞ্চ তামাক আনিয়ে দিচ্ছি।

চিন্তামণি। তামাক! কী সর্বনাশ! সে আরও খারাপ! উৎকৃষ্ট জাতি নিকৃষ্ট জাতির হুকোয় তামাক খায় না কেন? এক জাতি আর-এক জাতির স্পৃষ্ট অন্ন খায় না কেন? আগে আর্থ অনার্থের ছায়া মাড়াতেন না কেন? তার মধ্যে কি বিজ্ঞান নেই? অবশ্য আছে। আপনাকে বুঝিয়ে দিচ্ছি। সেও ম্যাগনেটিজম। উত্তম, মধ্যম এবং অধম এই তিন প্রকার দেহজ বিকিরণশক্তি—

অদ্বৈত। ষামুন ষামুন—তামাক দেব না মশায়, কাজ নেই আপনার তামাক খেয়ে। পানও থাক, তামাকও থাক—যাতে আপনার সুবিধে হয়, যাতে আপনার দেহজ বিকিরণশক্তি রক্ষা হয় তাই করুন।

লেখকগণ। ধিক্ অদ্বৈতবাবু, আপনি আর্থশ্রেষ্ঠ কুণ্ডুমশায়ের জ্ঞানগর্ভ কথা শুনতে দিলেন না!

প্রথম লেখক। (দ্বিতীয়ের প্রতি) কুণ্ডুমশায়ের কী অসাধারণ যুক্তিশক্তি ও জ্ঞান। কিন্তু কিছু কি বুঝতে পারলে ভাই?

দ্বিতীয় লেখক। না ভাই, বোঝা গেল না। ভালো করে জিজ্ঞাসা করা যাক না। আচ্ছা মশায়, আপনি ধারণ কারণ প্রভৃতি যে-সকল শক্তির উল্লেখ করলেন, সেগুলো কী?

## আর্থ ও অনার্থ

চিন্তামণি। সেগুলো আর কিছু নয়—ইংরেজিতে যাকে বলে ফোর্স, যাকে বলে ম্যাগনেটিজম।

লেখকগণ। (সমস্বরে) ওঃ বুঝেছি।

হরিহর। আজ্ঞে, আমি এখনো কিছু বুঝতে পারছি নে।

লেখকগণ। (বিরক্ত হইয়া) বুঝতে পারছেন না। ম্যাগনেটিজম—ফোর্স—সোজা কথা। ম্যাগনেটিজম তো জানেন? ফোর্স তো জানেন? এও তাই আর কি। আর্থদের অসাধারণ বিজ্ঞানচর্চা।

প্রথম লেখক। এ সকল স্পষ্ট বুঝতে গেলে নানা শাস্ত্র জানা আবশ্যক। মশায়ের বোধ করি, নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয়েছে।

চিন্তামণি। না, শাস্ত্রটা এখনো পড়া হয় নি। আমি, আমার বাবা এবং ৩নফর কুণ্ডু আর্থ—এই জন্তু শাস্ত্র অধ্যয়ন আমি বাহুল্য বিবেচনা করেছি।

দ্বিতীয় লেখক। তা বটে কিন্তু বিজ্ঞানটা আপনি অবিশ্রি ভালো করেই পড়েছেন।

চিন্তামণি। আজ্ঞে না, আমি চিন্তাশক্তির প্রভাবে আমাদের আর্থজাতির হাঁচি কাশি তুড়ি আঙুল-মটকানো প্রভৃতি আচারব্যবহারের নানাবিধ সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক তত্ত্বসকল আয়ত্ত করেছি। আমার বিজ্ঞান পড়া আবশ্যক হয় নি। আপনারা শুনে হয়তো বিশ্বাস করবেন না, কিন্তু আর্থশাস্ত্রের দিব্যি নিয়ে আমি শপথ করতে পারি আমি আর্থশাস্ত্র কিম্বা বিজ্ঞান কিছুই পড়ি নি। আমার সমস্ত বিজ্ঞা স্বাধীনচিন্তাপ্রসূত।

হরিহর। আজ্ঞে, শপথ করবার আবশ্যক নেই—পড়ান্তনো আছে একরূপ অপবাদ আপনাকে কেউ দেবে না।

# একান্নবর্তী

দৌলতচন্দ্র ও কানাই

দৌলত। হৃদয় যখন ভাবে উদ্দীপ্ত হয়ে ওঠে তখন কোম্পানির দমকল এলেও থামাতে পারে না। একান্নবর্তী পরিবার প্রথা সম্বন্ধে সভায় দাঁড়িয়ে অনর্গল বলতে লাগলুম, সভাপতি ঘুমিয়ে পড়াতে নিষেধ করবার কেউ রইল না। শেষকালে দুজন ছোকরা এসে দুই হাত ধরে আমাকে টেনে বসিয়ে দিলে। সেদিন এত উৎসাহ হয়েছিল।

কানাই। বটে, তা হবার কথাই তো। তা আপনি কী বলেছিলেন ?

দৌলত। আমি বলেছিলাম স্বার্থত্যাগের একমাত্র উপায় একান্নবর্তী পরিবার। যেখানে পরের অর্থেই জীবননির্বাহ হয় সেখানে স্বার্থের কোনো প্রয়োজনই হয় না। খবরের কাগজে আমার বক্তৃতা খুব রটে গেছে— তারা সকলেই বলছে, দুঃখের বিষয় দৌলতবাবুর পরিবার কেউ নেই, তিনি একলা। ( দীর্ঘনিশ্বাস )

জয়নাবায়ণের প্রবেশ

জয়নারায়ণ। জয় হোক বাবা। আমি তোমার পিসে।

দৌলত। সে কী মশায়, আমার তো পিসি নেই।

জয়নারায়ণ। না, তাঁর কাল হয়েছে বটে।

দৌলত। পিসি কোনোকালেই যে ছিলেন না।

জয়নারায়ণ। ( দীর্ঘ হাসিয়া ) সে কী করে হয় বাবা। আমি তাহলে তোমার পিসে হলাম কী করে।

কানাইয়ের প্রতি

কী বলেন মশাই।



## একান্নবর্তী

কানাই। তা তো বটেই।

দৌলত। যে আজ্ঞে, তা আপনার কী অভিপ্রায়ে আগমন ?

জয়নারায়ণ। অভিপ্রায় তেমন বিশেষ কিছু নয়। শুনলুম, আমরা পৃথক হয়ে আছি বলে খবরের কাগজে নিন্দে করছে তাই একত্র বাস করতে এসেছি।

দৌলত। আপনার সম্পত্তি কিছু আছে ?

জয়নারায়ণ। কিছু নেই, কোনো বালাই নেই, কোনো উৎপাত নেই। কেবল এক খুড়তত ভাই আছে ; তা লে-ও এল বলে।

দৌলত। তা বটে। তাঁর কিছু আছে ?

জয়নারায়ণ। কিছু না, কোনো ঝগড়া না। কেবল দুই জী ও চারটি শিশুসন্তান। তারাও এল বলে। এতক্ষণ এসে পড়ত ; যাত্রা করবার বেলা দুই জীতে চুলোচুলি বেধে গেছে তাই যা দেরি।

দৌলত। কানাই, কী করা যায়।

জয়নারায়ণ। তোমাকে কিছুই করতে হবে না— তারা আপনারাই আসবে, ভাবনা কী দৌলত। এত অল্প কাতর হয়ো না। তারা আজ সন্ধ্যার মধ্যেই এসে পৌঁছবে।

রামচরণেব প্রবেশ ও ভূমিষ্ঠ হইয়া দৌলতকে প্রণাম

রামচরণ। মামা, তোমার বক্তৃতায় বড়ো লজ্জা দিয়েছ।

দৌলত। কে হে বাপু, কে তুমি ?

রামচরণ। আজ্ঞে, আপনারই ভাগনে রামচরণ। ইষ্টিশনে লোক পাঠিয়ে দিন— সেখানে একটি পুঁটুলি আর বুড়ী মাকে রেখে এসেছি।

দৌলত। এখানে কী করতে আসা ?

রামচরণ। বাস করতে।

দৌলত। আর কোথাও বাসস্থান নেই ?

## হাস্তকৌতুক

রামচরণ। একরকম আছে বটে কিন্তু সেখানে স্বার্থত্যাগ শিক্ষা হয় না।

দৌলত। ( ভীতভাবে ) কানাই!

কানাই। আপনার উপদেশ উনি যে-রকম দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করেছেন  
ওঁকে বোধ হয় নড়ানো শক্ত হবে। -

নিতাইয়ের প্রবেশ

নিতাই। দাদা, চাকরি ছেড়ে এলুম, নইলে তোমার যে নিন্দে  
হয়। কে আছিল রে। ঝট করে দুটো ডাব পেড়ে নিয়ে আয় তো।  
বড়ো পিপাসা লেগেছে।

নদেরচাঁদের প্রবেশ

নদেরচাঁদ। এই লও খুড়ো, আমার সমস্ত স্বার্থ বিসর্জন দিতে  
এসেছি। এই আমার ভাঙা বোকনা, থেলো হুকো আর এই  
বেড়ালছানাটি। এর মধ্যে ও-দুটো পৈতৃক সম্পত্তি, বেড়ালছানা  
আমার স্বোপার্জিত। আর আমায় দোষ দিতে পারবে না, তোমার  
এখানেই আমি লেগে রইলুম।

দরজির প্রবেশ

দৌলত। তুমি আমার কে হও বাপু?

দরজি। আজ্ঞে আমি দরজি, আপনার গায়ের মাপ নিতে এসেছি।

দৌলত। এখন যাও টানাটানির সময়, এখন আমি কাপড় করাতে  
পারব না।

নদেরচাঁদ। খলিফাজি, যাও কোথায়। আমার গায়ের মাপটা  
নেও। খুড়োর গায়ে যে-রকম ফুলকাটা ছিটের জামা দেখছি অমনি  
ছ-জোড়া হলেই আমার চলে যাবে। যদি বেশ ভালো রকম করে

## একান্নবতী

তৈরি করে দিতে পার তো খুড়ো তোমাকে খুশি করে দেবেন, বুঝেছ খলিফাজি।

দরজি। যে আজ্ঞে।

গায়ের মাপ লওন

বালকসমেত পবেশনাথের প্রবেশ

পরেশ। (দৌলতকে প্রণাম করিয়া বালকের প্রতি) তোর জেঠামশায়কে প্রণাম কর। দাদা, এই লও তোমার ভ্রাতুষ্পুত্র।

দৌলত। আমার ভ্রাতুষ্পুত্র!

পরেশ। যাকে চলিত বাংলায় বলে ভাইপো। দাদা যে একেবারে অবাক। ভ্রাতৃ শব্দের ঘটিতে হয় ভ্রাতৃঃ; তাব উপর পুত্র শব্দ যোগ করলেই হল ভ্রাতুষ্পুত্র। স্বয়ং পাণিনি বোপদেব রয়েছেন, অত্র প্রমাণের প্রয়োজন কী? অতএব ইনি হলেন ভাইপো।

কানাই। আপনার ছেলেটি কী করেন?

পরেশ। ওকে নিজেই পড়াচ্ছিলুম। হুস্ব ই পর্যন্ত সেরে দীর্ঘ ইতে এমনি আটকা পড়ল যে ভাবলুম দৌলদা যখন আছেন তখন ছেলের লেখাপড়ার দরকার কী? যে বেটার হুস্ব-দীর্ঘ জ্ঞান নেই তার পক্ষে বাবা জেঠা দুই সমান। কেমন কি না।

কানাই। সমান বই কি।

পরেশ। দাদা বলেছেন নিজের ক্ষুধা হয়ে জ্ঞান করে পরের ক্ষুধানিবৃত্তির সুখ একমাত্র একান্নবতী পরিবারেই সম্ভব। শুনেই ঠাওরালুম, এ সুখ দাদা নিশ্চয়ই অনেক দিন পান নি। যদি বা পেয়ে থাকেন বিস্মৃত হয়েছেন; তাই নিতান্ত মমতাপরবশ হয়ে ছেলেটিকে এখানে নিয়ে এলুম। রাবণের চুলো যদি কোথাও জলে সে এর পেটের মধ্যে।

## হাস্তকৌতুক

নটবরের প্রবেশ

নটবর। (দৌলতের কান মলিয়া) কি রে শালা। গুনলুম না কি শালার শোকে সভায় দাঁড়িয়ে কেঁদে ভাসিয়ে দিয়েছিস ?

দৌলত। কে হে তুমি বেঙ্গিক। ভদ্রলোকের কানে হাত দাও।

নটবর। ভগ্নীপতির কান মলব না তো কি কান ভাড়া করে এনে মলব ! কি বলেন মশায়।

কানাই। কথাটা তো ঠিক বটে।

দৌলত। কী বল হে কানাই ! আমার জ্বীই নেই তো আবার শালা কিসের ?

নটবর। তোমারই যেন জ্বী নেই, তাই বলে আর কারও জ্বী নেই ? একটু ভেবে দেখো না।

দৌলত। জ্বী তো অনেকেরই আছে তা আর ভাবতে হবে কী ?

নটবর। (হাসিয়া) তবে ?

দৌলত। (সরোষে) তবে কী। তুমি আমার শালা কোন্ সম্পর্কে ?

নটবর। কেন, দাদার সম্পর্কে। দাদা আছেন তো ! শালাই যেন ভাঁড়ালে কিন্তু দাদা বেকবুল গেলে তো চলবে না !

দৌলত। আমি তো জানতেম, নেই, কিন্তু আজ যে-রকম দেখছি তাতে—

নটবর। থাক, তাহলেই তো চুকে গেল। বেশি বকাবকিতে কাজ কী। ভদ্রলোক বসে আছেন, এর সামনে কে শালা আর কে শালা নয় তা নিয়ে তকরার করা ভালো দেখায় না।

দৌলতের পশ্চাৎ হইতে তাকিয়া টানিয়া লইয়া

একটু জিরোনো যাক। এক ছিলিম তামাক ডাকো।

## একান্নবতী

ফলমূলমিষ্টান্ন লইয়া ভৃত্যের প্রবেশ

ভৃত্য । ( দৌলতকে ) আপনার জলখাবার ।

দৌলত । ( সরোষে ) বেটা, তোকে এখানে কে খাবার আনতে বলেছে । বাড়ির ভিতর নিয়ে যা ।

পরেশ । বিলক্ষণ, তাতে দোষ হয়েছে কী !

ভৃত্যের প্রতি

ওরে তুই দিয়ে যা, এদিকে দিয়ে যা ।

খালা লইয়া আহার আরম্ভ

চুলের মুঠি ধরিয়া বিধুভূষণকে লইয়া হুই স্ত্রীলোকের প্রবেশ

প্রথমা । পোড়ারমুখো, তোমার মরণ হয় না ?

দৌলত । ( শশব্যস্তে ) এঁরা কে ।

জয়নারায়ণ । বাবা ব্যস্ত হ'য়ে না, আমার সেই খুড়তুতো ভাই এসে পৌঁচেছেন ।

প্রথমা । ও আবাগের বেটা ভূত ।

দ্বিতীয়া । মারু কাঁটা, মারু কাঁটা ।

দৌলত । ভাই কানাই ।

কানাই । সহিষ্ণুতা শিক্ষার এমন উপায় আর কী আছে ।

প্রথমা । মিনসে বুড়োবয়সে আক্কেল খুইয়ে বসেছে ।

দ্বিতীয়া । ওগো এত লোকের এত স্বামী মরছে যমরাজ কী তোমাকেই ভুলেছে ।

দৌলত । বাছারা একটু ঠাণ্ডা হও ।

উভয়ে । ঠাণ্ডা হব কিরে মিনসে । তুই ঠাণ্ডা হ, তোর সাত পুরুষ ঠাণ্ডা হয়ে মরুক ।

## হাস্তকৌতুক

দৌলত । কানাই ।

কানাই । গৃহ পূর্ণ হয়েছে—

দৌলত । গ্রহ পূর্ণ হয়েছে বলো—

কানাই । যাই হোক আজ আর আমাকে প্রয়োজন নেই । আমি  
এই বেলা সরি ।

### প্রস্থান

দৌলত । ( উচ্চস্বরে ) কানাই, আমাকে একলা রেখে পালাও  
কোথায় ।

সকলে মিলিয়া । ( দৌলতকে চাপিয়া ধরিয়া ) একলা কিসের ।  
আমরা সবাই আছি, আমরা কেউ নড়ব না ।

দৌলত । বল কী ।

সকলে । ইঁ তোমার গা ছুঁয়ে বলছি ।

# সূক্ষ্ম বিচার

চণ্ডীচরণ ও কেবলরাম

কেবলরাম । মশায়, ভালো আছেন ?

চণ্ডীচরণ । “ভালো আছেন” মানে কী ?

কেবলরাম । অর্থাৎ সুস্থ আছেন ?

চণ্ডীচরণ । স্বাস্থ্য কাকে বলে ?

কেবলরাম । আমি জিজ্ঞাসা করছিলাম মশায়ের শরীর-গতিক—

চণ্ডীচরণ । তবে তাই বলো । আমার শরীর কেমন আছে জানতে চাও । তবে কেন জিজ্ঞাসা করছিলে আমি কেমন আছি । আমি কেমন আছি আর আমার শরীর কেমন আছে কি একই হল ? আমি কে, আগে সে-ই বলো ।

কেবলরাম । আজ্ঞে আপনি তো চণ্ডীচরণবাবু ।

চণ্ডীচরণ । সে-বিষয়ে গুরুতর তর্ক উঠতে পারে ।

কেবলরাম । তর্ক কেন উঠবে । আপনি বরঞ্চ আপনার পিতা-ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করবেন ।

চণ্ডীচরণ । নাম জিনিসটা কি ? নাম কাকে বলে ?

কেবলরাম । ( বহু চিন্তার পর ) নাম হচ্ছে মানুষের পরিচয়ের—

চণ্ডীচরণ । নাম কি কেবল মানুষেরই আছে, অথ প্রাণীর নেই ?

কেবলরাম । ঠিক কথা । মানুষ এবং অগ্ন্যাগ্ন প্রাণীর—

চণ্ডীচরণ । কেবল মানুষ ও প্রাণী ছাড়া আর কিছুই নাম নেই ?  
তবে বস্তু চেনার কী উপায় ?

কেবলরাম । ঠিক বটে । মানুষ, প্রাণী এবং বস্তু—

চণ্ডীচরণ । শব্দ স্বাদ বর্ণ প্রভৃতি অবস্তুর কি নাম নেই ?

## হাস্তকৌতুক

কেবলরাম । তাও বটে । মানুষ, প্রাণী, বস্তু এবং শব্দ, স্বাদ, বর্ণ  
প্রভৃতি অবস্তু—

চণ্ডীচরণ । এবং—

কেবলরাম । আবার এবং !

চণ্ডীচরণ । এবং আমাদের মনোবৃত্তি ও হৃদয়বৃত্তির—

কেবলরাম । এবং আমাদের মনোবৃত্তি ও হৃদয়বৃত্তির—

চণ্ডীচরণ । এবং অন্তর ও বাহিরের যাবতীয় পরিবর্তনের ও ভিন্ন  
ভিন্ন অবস্থার—

কেবলরাম । যাবতীয় পরিবর্তনের এবং ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার—

চণ্ডীচরণ । এবং—

কেবলরাম । ( কাতরভাবে ) এবং না বলে এইখানে একটা  
ইত্যাদি লাগানো যাক না ।

চণ্ডীচরণ । আচ্ছা বেশ । এখন সমস্তটা কী হল বলো তো ।  
কথাটা পরিষ্কার হয়ে যাক ।

কেবলরাম । ( মাথা চুলকাইয়া ) পরিষ্কার হবে কি না বলতে  
পারি নে, চেষ্টা করি । নাম হচ্ছে মানুষের এবং অবস্তু, না না— বস্তু  
এবং অবস্তু, এবং বাহিরের ও অন্তরের যাবতীয় হৃদয়বৃত্তির, না— মনো-  
বৃত্তির, না না— যাবতীয় ভিন্ন ভিন্ন কিছা পরিবর্তন ও অবস্থার ভিন্ন ভিন্ন  
যাবতীয়— এ তো মুশকিল হল । কিছুতেই গুছিয়ে উঠতে পারছি নে ।  
এক কথায় নাম হচ্ছে মানুষের এবং প্রাণীর এবং— দূর হোক গে  
মানুষের, প্রাণীর এবং ইত্যাদির পরিচয়ের উপায় ।

চণ্ডীচরণ । এ-সম্বন্ধে তর্ক আছে । পরিচয় কাকে বল !

কেবলরাম । ( জোড়হস্তে ) আমি কাউকেই বলি নে ।  
মশায়ই বলুন ।



## স্বপ্ন বিচার

চণ্ডীচরণ। ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের প্রভেদ অবগত হয়ে তাদের স্বতন্ত্র করে জানা। এই ঠিক তো!

কেবলরাম। এ ছাড়া আর তো কিছু হতেই পারে না।

চণ্ডীচরণ। তাহলে তুমি অস্বীকার করছ না।

কেবলরাম। আজ্ঞে না।

চণ্ডীচরণ। যদিই অস্বীকার কর তাহলে এ-সম্বন্ধে গুটিকতক তর্ক আছে।

কেবলরাম। না না, আমি কিছুমাত্র অস্বীকার করছি নে।

চণ্ডীচরণ। মনে করো, যদিই কর।

কেবলরাম। ( ভীতভাবে ) আজ্ঞে না, মনেও করতে পারি নে।

চণ্ডীচরণ। তুমি না কর, যদি আর কেউ করে।

কেবলরাম। কারও সাধ্য নেই যে করে। এত বড়ো দুঃসাহসিক কে আছে!

চণ্ডীচরণ। আচ্ছা বেশ, এটা যেন স্বীকারই করলে; তার পরে। নামই যদি পরিচয়ের একমাত্র উপায় হবে তবে কি আমার চেহারা পরিচয়ের উপায় নয়? আর আমার অত্যাশ্চর্য লক্ষণগুলো—

কেবলরাম। আজ সম্পূর্ণ বুঝেছি নাম কাকে বলে তার নামগন্ধও জানি নে, আপনাই বলে দিন।

চণ্ডীচরণ। ভাষার দ্বারা স্বতন্ত্র পদার্থের স্বাতন্ত্র্য নির্দিষ্ট করবার একটি কৃত্রিম উপায়কে বলে নামকরণ— যদি অস্বীকার কর—

কেবলরাম। না, আমি অস্বীকার করি নে—

চণ্ডীচরণ। কেবল তর্কের অমুরোধেও যদি অস্বীকার কর—

কেবলরাম। তর্কের অমুরোধে কেন বাবার অমুরোধেও অস্বীকার করতে পারি নে।

## হাস্যকৌতুক

চণ্ডীচরণ। এর কোনো একটা অংশও যদি অস্বীকার কর।

কেবলরাম। একটি অক্ষরও অস্বীকার করতে পারি নে।

চণ্ডীচরণ। এই মনে করো, “কৃত্রিম” কথাটা সম্বন্ধে নানা তর্ক উঠতে পারে।

কেবলরাম। ঠিক তার উলটো, ওই কথাতেই সকল তর্ক দূর হয়ে যায়।

চণ্ডীচরণ। আচ্ছা তাই যদি হল মীমাংসা করা যাক আমার নাম কী।

কেবলরাম। (হতাশভাবে) মীমাংসা আপনিই করুন, আমার খিদে পেয়েছে।

চণ্ডীচরণ। নাম আমার সহস্র আছে, কোন্টা তুমি শুনতে চাও!

কেবলরাম। যেটা আপনি সবচেয়ে পছন্দ করেন।

চণ্ডীচরণ। প্রথমে বিচার করতে হবে কিসের সঙ্গে আমার প্রভেদ জানতে চাও— যদি পশুর সঙ্গে আমার প্রভেদ নির্দেশ করতে চাও—

কেবলরাম। আজে তা চাই নে—

চণ্ডীচরণ। তাহলে আমার নাম মানুষ। যদি শ্বেত পীত পদার্থের সঙ্গে আমার প্রভেদ জানতে চাও তবে আমার নাম—

কেবলরাম। কালো।

চণ্ডীচরণ। শামলা। যদি ছেলের সঙ্গে প্রভেদ জানতে চাও তবে আমার নাম—

কেবলরাম। বুড়ো।

চণ্ডীচরণ। মধ্যবয়সী।

কেবলরাম। তবে চণ্ডীচরণ কার নাম মশায়?

চণ্ডীচরণ। একটি মনুষ্যের মধ্যে, একটি উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ মনুষ্য

## সৃষ্টি বিচার

বিশেষের মধ্যে, একটি পূর্ণপরিণত মনুষ্যের মধ্যে তার জন্মকাল হতে আজ পর্যন্ত যে-সকল পরিবর্তন অহরহ সংঘটিত হচ্ছে এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত হবার সম্ভাবনা আছে সেই পরিবর্তন ও পরিবর্তন-সম্ভাবনার কেন্দ্রস্থলে যে একটি সজ্ঞান ঐক্য বিরাজ করছে, তাকেই একদল লোক অর্থাৎ সেই লোকদের সজ্ঞান ঐক্য চণ্ডীচরণ নামে নির্দেশ করে।

কেবলরাম। সর্বনাশ! মশায় বেলা হল। অত্যন্ত ক্ষুধামূভব হয়েছে, আহারও প্রস্তুত, এবার তবে না—

চণ্ডীচরণ। ( হাত চাপিয়া ধরিয়া ) রোসো— আসল কথাটার কিছুই নীমাংসা হয় নি। সবে আমরা তার ভূমিকা করেছি মাত্র। তুমি জিজ্ঞাসা করছিলে আমি ভালো আছি কি না ; এখন প্রশ্ন এই, তুমি কী জানতে চাও, আমার অন্তর্গত প্রাণী কেমন আছে জানতে চাও না মনুষ্য কেমন আছে জানতে চাও না—

কেবলরাম। গোড়ায় কী জানতে চেয়েছিলুম তা বলা ভারি শক্ত। কিন্তু, আপনার সঙ্গে এতক্ষণ কথা কয়ে এখন অনুমান হচ্ছে আপনার সজ্ঞান ঐক্য কেমন আছেন এইটে জানাই অজ্ঞান আমার অভিপ্রায় ছিল।

চণ্ডীচরণ। অত্যন্ত কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছিলে।

কেবলরাম। তাহলে মাপ করবেন— অপরাধ করেছি, এখন অনুতাপে এবং পেটের জ্বালায় দগ্ধ হচ্ছি। আহারের পূর্বে এ-রকম প্রশ্ন আমি আর কখনো আপনাকে জিজ্ঞাসা করব না।

চণ্ডীচরণ। ( কর্ণপাত না করিয়া ) আমি ভালো আছি কিনা জিজ্ঞাসা করলে প্রথম দেখা আবশ্যক ভালোমন্দ কাকে বলে। তার পরে স্থির করতে হবে আমার সম্বন্ধে ভালোই বা কী আর মন্দই বা কী। তার পরে দেখতে হবে বর্তমানে যা ভালো তা—

## হাস্তকৌতুক

কেবলরাম । মশায়, আপনার পায়ে ধরছি, এখনকার মতো ছুটি দিন । বরং “আপনি কেমন আছেন” এই অত্যন্ত কঠিন প্রশ্নের উত্তর আপনি কবে দিতে পারবেন একটা দিন স্থির করে দিন— আমি যে নিতান্ত ব্যস্ত হয়েছি তা নয়— না হয় উত্তর পেতে কিছুদিন দেরিই হবে, না হয় উত্তর নেই পাওয়া গেল । কিন্তু আজ আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, ভবিষ্যতে আমি সতর্ক হব !

১২৯৩

# আশ্রমপীড়া

## প্রথম দৃশ্য

নবকান্ত

নবকান্ত । ওঃ, প্রেমের রহস্য কে ভেদ করতে পারে ! না জানি সে কিসের বন্ধন যাতে এক হৃদয়ের সঙ্গে আর-এক হৃদয় বাঁধা পড়ে । কী জ্যোৎস্না-পাশ, কী পুষ্পসৌরভের ডোর, কী মুকুলিত মধুমাসের মধুর মলয়ানিলের বন্ধন ।

নরোত্তমের প্রবেশ

নরোত্তম । কী সর্বনাশ । নবকান্তের হাতে পড়লে তো রক্ষা নেই । ধরলে বুঝি ।

নবকান্ত । ( নরোত্তমকে ধরিয়া ) ভাই, প্রেমের কী মহান শক্তি ।

নরোত্তম । খিদের শক্তি তার চেয়ে বেশি । আমি খেতে যাই, আমাকে ছাড়ো—

নবকান্ত । হৃদয়ের ক্ষুধা—

নরোত্তম । হৃদয়ের নয়, উদরের । আমি খেয়ে আসি—

নবকান্ত । খাওয়ার কথা বলছি নে ।

নরোত্তম । তুমি কেন বলবে, আমি বলছি । একটু রোসো, আমি—  
ওই যে আত্মনাথ বাবু আসছেন । ওঁকে ধরো, প্রেমের শক্তি বোঝবার লোক এমন আর পাবে না ।

প্রস্থান

আত্মনাথের প্রবেশ

নবকান্ত । ( আত্মনাথকে ধরিয়া ) মশায়, প্রেমের কী মহান শক্তি ।

## হাস্তকৌতুক

আত্মানাত। মহান শক্তি কী বাপু! মহতী শক্তি। কারণ, শক্তি  
শব্দ জীলিঙ্গ, তৎপূর্বে—

নবকাস্ত। ভেবে দেখুন, প্রেমের সৈন্ত নেই, সামন্ত নেই, অথচ প্রেম  
বিশ্ববিজয়ী। সে আপন জীবন্ত—

আত্মানাত। জীবন্ত হতেই পারে না।

নবকাস্ত। আন্তে হাঁ, সে আপনার জীবন্ত প্রভাবেই—

আত্মানাত। জীবিত বলো না কেন— তাহলে ব্যাকরণ—

নবকাস্ত। জীবন্ত প্রভাবে সর্বত্র আপনার পথ সৃজন—

আত্মানাত। সৃজন নয়— সর্জন।

নবকাস্ত। পথ সৃজন করে নেয়। এই যে সূর্য্যতারাখচিত—

আত্মানাত। সর্জন, কেন না সৃজ্ ধা—

নবকাস্ত। নীলাকাশ, এই যে বিচিত্রপুষ্পশোভিত—

আত্মানাত। সৃজ্ ধাতুর উত্তর—

নবকাস্ত। পুষ্পকানন—

কথোপকথন করিতে কবিতে প্রস্থান

গণেশেব প্রবেশ

গণেশ। লেখাটা তো শেষ করেছি এখন শোনাই কাকে। খাতা  
হাতে যেখানেই যাই কাউকে দেখতে পাই নে। আজ কাউকে  
শোনাতেই হবে— সন্ধান দেখি গে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

হরিচরণ, নবীন, মাধব, নরোত্তম

হরিচরণ। ওহে এতদিন ছিলাম ভালো, কোনো আপদ ছিল না।  
এখন কী করা যায়।

## আশ্রমপীড়া

নবীন । তাই তো, কী করা যায় ।

নরোত্তম । তাই তো হে, উপায় কী !

হরিচরণ । এতদিন আমাদের বাসায় আপদের মধ্যে নবকাস্ত ছিল,  
তাকে সয়ে গিয়েছিল, এখন কোথা থেকে একটা লেখক এসেছে ।

নরোত্তম । বাসায় লেখক থাকে কাজের কথা নয় ।

নবীন । কাল জাতিভেদের উপর এক কবিতা লিখে শোনাতে  
এসেছিল ।

হরিচরণ । কাল রাত্রি সাড়ে দশটা, সবে আমার একটু তন্দ্রা  
এসেছে এমন সময় লেখক এসে উপস্থিত । তন্দ্রা তো ছুটলই আমিও  
তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটলুম ।

নরোত্তম । আরে ভাই, আমাকেও — ওই আসছে ।

হরিচরণ । ওই এল রে ।

নবীন । ওই খাতা !

হরিচরণ । পালাই ।

প্রস্থান

নবীন । আমিও পালাই ।

প্রস্থান

নরোত্তম । আমি মোটা মানুষ ছুটতে পারব না । করি কী ।

গণেশের প্রবেশ

গণেশ । তিনটে প্রবন্ধ ।

নরোত্তম । কটা বাজল কে জানে ।

গণেশ । একটা হচ্ছে আধুনিক স্ত্রীজাতির—

নরোত্তম । মশায় ঘড়ি আছে ? দেখুন তো সময় —

গণেশ । আঙ্কে ঘড়ি নেই । আমার প্রবন্ধের একটা হচ্ছে—

## হাস্তকৌতুক

নরোত্তম। (উচ্চস্বরে) ওরে মোধো, আপিসের চাপকানটা কোথায় রাখলি?

গণেশ। বুঝেছেন নরোত্তমবাবু, একটা প্রবন্ধ হিন্দুধর্মের—

নরোত্তম। (নেপথ্যে চাহিয়া) ওই ওই ওই সর্বনাশ হল। ছেলেটা প'ল বুঝি।

প্রস্থান

গণেশ। কাল থেকে চেষ্টা করছি কাউকে পাচ্ছি নে। কে যেন কাকের বাগায় ঢিল ছুঁড়েছে—বাসাস্বদ্ধ প্রাণী চঞ্চল হয়ে বেড়াচ্ছে। পূর্বে যে বাগায় ছিলুম সেখানে একটি লোকও বাকি রইল না, কাজেই ছেড়ে আসতে হল। এখানেই বা এরা দু-দণ্ড স্থির হয়ে বসতে পারে না কেন। যাই নরোত্তমবাবুকে ধরি গে। লোকটি বেশ মোটাসোটা, ভালোমানুষ।

## তৃতীয় দৃশ্য

নরোত্তম ও নবকান্ত

নবকান্ত। দেখো নরোত্তম, হৃদয়ের রহস্য—

নরোত্তম। এখন নয় তাই, আপিস আছে।

নবকান্ত। (সনিশ্বাসে) আহা, তোমার তো আপিস আছে, আমার কী আছে বলো তো? আমার যে occupation gone! Othello's occupation gone! শেকস্পিয়র যে লিখেছে— কোথায় যাও—  
আঃ শোনো না—

নরোত্তম। না তাই, আমাকে মাপ করো— সাহেব রাগ করবে, আমারও occupation যাবার জো হবে।



## আশ্রমপীড়া

নবকান্ত । আমি বলছিলুম, উভয় পক্ষের যদি— আহা শোনো না—  
উভয় পক্ষের—

নরোত্তম । ও-সব কথা আমার জানা নেই, উভয় পক্ষের কথা  
শুনলে আমার ভারি গোল বেধে যায়, মাথা ঘুরতে থাকে ।

নবকান্ত । তুমি আমার কথা না শুনেই যে ভয় পাচ্ছ, আমি যা  
বলছি তা তর্কের কথা নয়— হৃদয়ের কথা, সহজ কথা ।

নরোত্তম । কিন্তু ওই সহজ কথাতেই সাড়ে চারটে বেজে যাবে—  
আমায় ছাড়ো ।

নবকান্ত । আচ্ছা দেখো, দশ মিনিটের বেশি লাগবে না— ঘড়ি  
ধরে থাকো, আমি বলে যাই ।

নরোত্তম । ( সকাতরে ) নবকান্ত, কেন তোমরা সকলে আমাকে  
নিষেই পড়েছ ? ও-ঘরে হরি আছে, নবীন আছে, তাদের কাছে তো  
যেঁষ না । সেদিন ঠিক এমনি সময়ে হৃদয়ের রহস্যের কথা পাড়লে সাড়ে  
দুপুর বেজে গেল— সাহেবের কাছে জরিমানা দিতে হল । আবার  
আজও সেই হৃদয়ের রহস্য । গরিবের চাকরিটি গেলে হৃদয়ের রহস্য  
আমার কোন্ কাজে লাগবে !

## প্রস্থানোত্তম

নবকান্ত । ( ধরিয়া ) রাগ করলে ভাই ?

নরোত্তম । না, রাগের কথা হচ্ছে না । আপিসের বেলা হল তাই  
তাড়াতাড়ি করছি ।

## প্রস্থানোত্তম

নবকান্ত । ( ধরিয়া ) না ভাই, তুমি রাগ করছ ।

## হাস্তকৌতুক

নরোত্তম । এও তো বিষম মুশকিলে ফেললে । কিন্তু শীতকালের দিনে কথায় কথায় বেলা হয়ে যায় ।

প্রস্থানোত্তম

নবকান্ত । ( ধরিয়া ) না ভাই, তুমি রাগ করে চলে যাচ্ছ, আমার সমস্ত দিন মন খারাপ থাকবে ।

নরোত্তম । আচ্ছা ভাই, আপিস থেকে ফিরে এসে কথা হবে ।

প্রস্থানোত্তম

নবকান্ত । না, তুমি বলো, আমাকে মাপ করলে ।

নরোত্তম । মাপ করলুম ।

প্রস্থানোত্তম

নবকান্ত । ( ধরিয়া ) না ভাই, তোমার মুখ যে প্রসন্ন দেখছি নে ।

নরোত্তম । প্রসন্ন হবে কী করে । বেলা যে বিস্তর হল ।

নবকান্ত । ( আটক করিয়া ) প্রসন্ন মুখে মাপ করে যাও, তবে ছাড়ব ।

নরোত্তম । তোমাকে মাপ করব কি, তুমি আমাকে মাপ করো । আমি পায়ে ধরছি, নাকে খত দিচ্ছি, আর যা বল তাই করছি কিন্তু এই অবেলায় হৃদয়ের রহস্য শুনতে পারব না ।

প্রস্থান

## চতুর্থ দৃশ্য

নরোত্তমের পশ্চাতে গণেশ

গণেশ । অত হাঁপাচ্ছেন কেন ? একটু স্থির হন না । আমার প্রবন্ধে—

## আশ্রমপীড়া

নরোত্তম । কী ভয়ানক । মশায়ের খাওয়া হয়েছে ?

গণেশ । আঙে না । কিন্তু আমার লেখায়—

নরোত্তম । মাছি পড়েছে ।

গণেশ । আঙে মাছি পড়বে কেন ?

নরোত্তম । আপনার লেখায় নয়— আমার ছুখে মাছি পড়েছে ।

প্রস্থানোত্তম,

নবকান্তেব প্রবেশ

নবকান্ত । তুমি ভাই রাগ করে এলে— আমার মন স্থির হচ্ছে না ।

নরোত্তম । আমারও মন অত্যন্ত অস্থির ।

তাড়াতাড়ি প্রস্থান

নবকান্ত । যাই, নরোত্তমের মুখ \*প্রফুল্ল না দেখে তাকে তো কিছুতেই ছাড়তে পারি নে ।

প্রস্থান

গণেশ । নরোত্তমবাবু গেলেন কোথায় দেখে আসি ।

## পঞ্চম দৃশ্য

নরোত্তম আহাবে প্রবৃত্ত

গণেশেব প্রবেশ

গণেশ । এত সকাল সকাল আহারে বসেছেন যে !

নরোত্তম । সকাল আর কই ? আপিসে বেরোতে হবে যে ।

গণেশ । এখনি যেতে হবে ! তবে যতক্ষণ খাচ্ছেন ততক্ষণ যদি আমার—

নরোত্তম । মশায়, আমার খাওয়া হয়েছে, আমি উঠলুম ।

## হাস্তকৌতুক

গণেশ। কিছুই যে খেলেন না, সবই যে পড়ে রইল। পানতামাক তো খাবেন, ততক্ষণ যদি—

নরোত্তম। ( নেপথ্যে চাহিয়া ) ওই রে নবকাস্ত মুখ বিমর্ষ করে আসছে। আজ্ঞে না, পানতামাকে প্রয়োজন নেই, আমি চললুম।

প্রস্থান

নবকাস্তের প্রবেশ

নবকাস্ত। নরোত্তম কোথায় মশায়?

গণেশ। ( খাতা বাহির করিয়া ) তিনি চলে গেছেন। তা হোক না, আপনি বসুন না।

নবকাস্ত। ( দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ) হায়, আমার কী অবস্থা হল।

গণেশ। কিছুই হয় নি, আপনি ভাববেন না, বেশ আছেন। হিন্দুপ্রকাশে আমার লেখা—

নবকাস্ত। কিছুই নয়। বলেন কী। হৃদয়ের—

গণেশ। হৃদয়ের কথা তো হচ্ছিল না। আর্থমনীষিগণের—

নবকাস্ত। আর্থমনীষী আবার কোথেকে এল? হৃদয়ের কথাই তো হচ্ছিল। আমি বলছিলাম হৃদয় যখন—

গণেশ। আমি যা লিখেছি তার বিষয়টা হচ্ছে আর্থমনীষিগণ যে-সকল বিধান করে গেছেন আমাদের বর্তমান অবস্থায় তার কী করা উচিত।

নবকাস্ত। শ্রদ্ধ করা উচিত। সে যাক গে— যার হৃদয়ে তুযানল ধিকি ধিকি জ্বলছে—

গণেশ। সে যেন ভদ্রলোকের ঘরের চালের উপর গিয়ে না বসে, তাহলেই লঙ্কাকাণ্ড বাধবে। আমার প্রশ্ন এই, শাস্ত্রের মূলে কী আছে—

## আশ্রমপীড়া

নবকাস্ত । কচু !

গণেশ । এবং তার থেকে কী ফলছে ?

নবকাস্ত । কলা ।

গণেশ । এবং সে-মূল উদ্ধার কে করবে ?

নবকাস্ত । বরাহ অবতার ।

গণেশ । সে-ফল ভোগ করবে কে ?

নবকাস্ত । হুম্মান অবতার । এখন আমার প্রশ্ন এই, জগতে  
সকলের চেয়ে গভীর রহস্য কী ?

গণেশ । আর্ঘ্যশাস্ত্র ।

নবকাস্ত । প্রেম ।

গণেশ । মম্বু এবং—

নবকাস্ত । অভিমানের অশ্রুজল—

গণেশ । এবং গৃহসূত্র—

নবকাস্ত । এবং চোখে চোখে চাহনি—

গণেশ । দায়ভাগ—

নবকাস্ত । এবং প্রাণে প্রাণে মিলন ।

## যষ্ঠ দৃশ্য

গণেশ লিখিতে প্রবৃত্ত

গণেশ । বিষয়টা গুরুতর । “নারদের টেকি এবং আধুনিক  
বেলুন”—আরম্ভটা দিব্য হয়েছে, শেষটা মেলাতে পারছি নে । তা  
শেষটা না হলেও চলবে । কিন্তু শোনাই কাকে । নরোত্তমবাবু বাসা  
ছেড়ে গেছেন । হরিহরবাবুর কাছে ঘেঁষতে ভয় হয় ।

## হাস্তকৌতুক

নবকাস্তেব প্রবেশ

নবকাস্ত । হায় হায়, নরোত্তম বাসা ছেড়েছে, এখন যাই কার কাছে ।

গণেশ । এই যে নবকাস্তবাবু, নারদের টেকি—

নবকাস্ত । নিথর জ্যোৎস্নাজালে নথর নবীন—

আত্মানাথের প্রবেশ

গণেশ । বাঁচা গেল । আত্মানাথবাবু, আমার নারদের টেকি—

নবকাস্ত । নয়ননলিনীদল নিদ্রায় নিলীন—

গণেশ । সনাতনশাস্ত্র মছন করে নারদের টেকি—

আত্মানাথ । টেকি শব্দটা কি গ্রাম্যতাদোষদুষ্ট নয় ? সাহিত্যদর্পণে—

ভূত্যের প্রবেশ

ভূত্য । বাবুরা পালাও গো, আঙুন লেগেছেন ।

আত্মানাথ । বেটার ব্যাকরণজ্ঞান দেখো ।

নবকাস্ত । ( সনিশ্বাসে ) আঙুন ! হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে—

গণেশ । নল যে বিনা-আয়োজনে আঙুন জ্বালাতেন সে অক্লিজেন  
হাইড্রোজেন যোগে ।

আত্মানাথ । ওটা যাবনিক প্রয়োগ হল । ঔ-স্থলে—

ঘবে অগ্নির আবির্ভাব

# অন্ত্যেষ্টি-সংকার

## প্রথম দৃশ্য

রায় কৃষ্ণকিশোর বাহাদুর মৃত্যুশয্যায় শয়ান। চন্দ্রকিশোর

নন্দকিশোর ও ইন্দ্রকিশোর পুত্রত্রয় পবামর্শে বত

ডাক্তার উপস্থিত। মহিলাগণ ক্রন্দনোন্মুখী

চন্দ্র। কাকে কাকে লিখি।

ইন্দ্র। রেনল্ড্‌স সায়েবকে লেখো।

কৃষ্ণ। (অতিকষ্টে) কী লিখবে বাবা।

নন্দ। তোমার মৃত্যুসংবাদ।

কৃষ্ণ। এখনো তো মরি নি বাবা।

ইন্দ্র। এখনি নেই বা মলে কিন্তু একটা সময় স্থির করে লিখতে হবে তো।

চন্দ্র। যত শীঘ্র পারি সাহেবদের কন্ডোলেন্স লেটারগুলো আদায় করে কাগজে ছাপিয়ে ফেলা দরকার, এর পরে জুড়িয়ে গেলে ছাপিয়ে তেমন ফল হবে না।

কৃষ্ণ। রোসো বাবা, আগে আমি জুড়িয়ে যাই।

নন্দ। সবুর করলে চলবে না বাবা। সিমলে দার্জিলিঙে যাদের যাদের চিঠি পাঠাতে হবে তাদের একটা ফর্দ করা যাক। বলে যাও।

চন্দ্র। লাট সায়েব, ইলবট সায়েব, উইলসন সায়েব, বেরেসফোর্ড, মেকলে, পিকক—

কৃষ্ণ। বাবা, কানের কাছে ও কী নামগুলো করছ, তার চেয়ে ভগবানের নাম করো। অন্তিমে তিনিই সহায়। হরি হে—

ইন্দ্র। ভালো মনে করিয়ে দিয়েছ, হারিসন সায়েবকে ধরা হয় নি।

কৃষ্ণ। বাবা, বলো রাম রাম—

## হাস্তকৌতুক

নন্দ । তাই তো, রামজ্ঞে সায়েবকে তো ভুলেছিলুম ।

কৃষ্ণ । নারায়ণ, নারায়ণ ।

চন্দ্র । নন্দ, লেখো তো, নোরান সায়েবের নামটা লেখো তো ।

স্বন্দকিশোরের প্রবেশ

স্বন্দ । বা, তোমরা বেশ তো । আসল কাজটাই তো বাকি ।

চন্দ্র । কী বলো তো ।

স্বন্দ । ঘাটে যাবার প্রোসেঞ্চে যারা যোগ দেবে তাদের তো আগে থাকতে খবর দেওয়া চাই ।

কৃষ্ণ । বাবা, কোনটা আসল হল । আগে তো মরতে হবে, তার পরে—

চন্দ্র । সে জ্ঞাত্য ভাবনা নেই । ডাক্তার ।

ডাক্তার । আজ্ঞে ।

চন্দ্র । বাবার আর কত বাকি । সাধারণকে কখন আসতে বলব ?

ডাক্তার । বোধ হয়—

রমণীদের রোদন

স্বন্দ । ( বিরক্ত হইয়া ) মা, তুমি তো ভারি উৎপাত আরম্ভ করলে । আগে কথাটা জিজ্ঞাসা করে নিই । কখন, ডাক্তার ?

ডাক্তার । বোধ হয় রাত্রি—

রমণীদের পুনশ্চ ক্রন্দন

নন্দ । এ তো মুশকিল হল । কাজের সময় এমন করলে তো চলে না । তোমাদের কান্নায় ফল কী ? আমরা বড়ো বড়ো সায়েবদের কাঁছনি চিঠি কাগজে ছাপিয়ে দেব ।

রমণীগণকে বহিষ্করণ

স্বন্দ । ডাক্তার, কী বোধ হচ্ছে ?



## অন্ত্যোষ্টি-সংকার

ডাক্তার। যে-রকম দেখছি আজ রাত্রি চারটের সময়েই বা হয়ে যায়।

চন্দ্র। তবে তো আর সময়— নন্দ যাও ছুটে যাও, স্লিপগুলো দাঁড়িয়ে থেকে ছাপিয়ে আনো।

ডাক্তার। কিন্তু ওষুধটা আগে—

স্কন্দ। আরে, তোমার ডাক্তারখানা তো পালিয়ে যাচ্ছে না। প্রেস বন্ধ হলে যে মুশকিলে পড়তে হবে।

ডাক্তার। আজ্ঞে, রুগি যে ততক্ষণে—

চন্দ্র। সেই জন্তাই তো তাড়াতাড়ি— পাছে স্লিপ ছাপার আগেই রুগি—

নন্দ। এই আমি চললুম।

স্কন্দ। লিখে দিয়ে কাল আটটার সময় প্রোসেশুন আরম্ভ হবে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

স্কন্দ। কই ডাক্তার, চারটে ছেড়ে সাতটা বাজল যে।

ডাক্তার। ( অপ্রতিভ ভাবে ) তাই তো, নাড়ী এখনো বেশ সবল আছে।

চন্দ্র। বা, তুমি তো বেশ ডাক্তার। আচ্ছা বিপদে ফেলেছ।

নন্দ। ওষুধটা আনতে দেরি করেই বিপদ ঘটল। ডাক্তারের ওষুধ বন্ধ হয়েই বাবা বল পেয়েছেন।

রুগি। এতক্ষণ তোমরা প্রফুল্ল ছিলে হঠাৎ বিমর্ষ হলে কেন? আমি তো ভালোই বোধ করছি।

স্কন্দ। আমরা যে ভালো বোধ করছি নে। ঘাটে যাবার এন্‌গেজমেন্ট যে করে বসেছি।

## হাস্তকৌতুক

কৃষ্ণ । তাই তো । আমার মরা উচিত ছিল ।  
ডাক্তার । ( অসহ হইয়া ) এক কাজ কর তো সব গোল চুকে  
যায় ।

ইন্দ্র । কী ।

স্কন্দ । কী ।

চন্দ্র । কী ।

নন্দ । কী ।

ডাক্তার । ঠাঁর বদলে তোমরা যদি কেউ সময়মতো মর ।

## তৃতীয় দৃশ্য

বহির্বাটতে লোকসমাগম

কানাই । ওহে সাড়ে আটটা বাজল । দেরি কিসের ।

চন্দ্র । বসুন, একটু তামাক খান ।

কানাই । তামাক তো সকাল থেকেই খাচ্ছি ।

বলাই । কই হে, তোমাদের জোগাড় তো কিছুই দেখি নে ।

চন্দ্র । জোগাড় সমস্তই আছে— আমাদের কোনো ক্রটি নেই—

এখন কেবল—

রামতারণ । কি হে চন্দ্র, আর দেরি করা তো ভালো হয় না ।

চন্দ্র । সে কি আমি বুঝি নে— কিন্তু—

হরিহর । দেরি কিসের জন্তে হচ্ছে ? আপিসের বেলা হয় যে,

কাণ্ডখানা কী ।

ইন্দ্রকিশোবেব প্রবেশ

ইন্দ্র । ব্যস্ত হবেন না, হল বলে । ততক্ষণ কনডোলেন্স-লেটার-

## অন্ত্যেষ্টি-সৎকার

গুলো পড়ুন। ( হাতে হাতে বিলি ) এটা ল্যামবার্টের, এটা হ্যারিসনের, এটা সার জেমস—

স্কন্ধকিশোরের প্রবেশ

স্কন্ধ। এই নিন ততক্ষণে কাগজে বাবার মৃত্যুর বিবরণ পড়ুন।  
এই স্টেটসম্যান, এই ইংলিশম্যান ?

মধুসূদন। ( যাদবের প্রতি ) দেখছ তাই, বাঙালি- পাংচুয়ালিটি  
কাকে বলে জানে না।

ইন্দ্র। ঠিক বলেছেন। মরবে তবু পাংচুয়াল হবে না।

খবরের কাগজ ও কনডোলেন্স পত্র পড়িতে পড়িতে অভ্যাগতগণের অশ্রুপাত  
রাধামোহন। ( সজল নেত্রে ) হরি হে দীনবন্ধু।

নয়ানচাঁদ। হায়, হায়, এমন লোকেরও এমন বিপদ ঘটে।

নবদ্বীপচন্দ্র। ( সনিব্বাসে ) প্রভু তোমারই ইচ্ছা।

রসিক। “হৃদয়বৃন্তে ফুটে যে কমল”—তার পরে কী ভুলে যাচ্ছি—

“হৃদয়বৃন্তে ফুটে যে কমল

তাহারে কাল অকালে ছিঁড়িলে, হৃদয়

মৃণাল ডুবে শোকসাগরের জলে।”

এও ঠিক তাই। হৃদয়-মৃণাল শোকসাগরের জলে। আহা।

আড্ডি একোয়ার। O tempora, O mores !

তর্কবাগীশ। চলচ্চিত্তং চলদ্বিত্তং চলজীবন—হায় হায় হায় !

গ্রায়বাগীশ। যদুপতেঃ ক গতা মথুরাপুরী, রঘুপতেঃ—( কণ্ঠরোধ )

দ্বঃখীরাম। হা কৃষ্ণকিশোর বাহাদুর, তুমি কোথায় গেলে।

নেপথ্য হইতে ক্ষীণকণ্ঠ। আমি এইখানেই আছি, বাবা। দোহাই,  
তোরা অত টেঁচাস নে।

# রসিক

তিনকড়ি, নেপাল, ভোলা এবং নীলমণি হাসিয়া কুটিকুটি

ধীরাজের প্রবেশ

ধীরাজ। এত হাসছ কেন? খেপলে নাকি?

তিনকড়ি। (দূরে নির্দেশ করিয়া) দেখছেন না রসিকরাজ বাবু আসছেন?

ধীরাজ। তা তো দেখছি, কিন্তু হাস্যকর কিছু তো দেখা যাচ্ছে না।

নেপাল। উনি ভারি মজার লোক।

ভোলা। তা-আ-রি মজার লোক।

নীলমণি। ব-ড্ড মজার লোক!

তিনকড়ি। ঠুঁর একটা গল্প বলি শুনুন। সেদিন আমরা ওই কজনে মিলে হাসতে হাসতে রসিকবাবুর সঙ্গে আসছি—চোরবাগানের মোড়ের কাছে—হা হা হা।

নীলমণি। হো হো হো।

ভোলা। হী হী হী।

তিনকড়ি। বুঝেছেন, চোরবাগানের—হা হা।

নেপাল। রোসো ভাই, কাপড় সামলে নিই। হাসতে হাসতে বিলকুল আলাগা হয়ে এসেছে।

তিনকড়ি। বুঝেছেন ধীরাজবাবু, আমাদের এই মোড়টার কাছে সে কী আর বলব। ভারি মজা।

ধীরাজ। আচ্ছা পরে বোলো—আমি তবে চললুম।

ভোলা। না না, শুনে যান। সে ভারি মজা। বলো না ভাই, গল্পটা শেষ করো না।

## রসিক

তিনকড়ি। বুঝেছেন ধীরাজবাবু! মোড়ের কাছে এক বেটা গোরুর গাড়ির গাড়োয়ান—হা-হা হা—( ভোলার প্রতি ) কী নিয়ে যাচ্ছিল হে ?

ভোলা। পাথুরে কয়লা।

তিনকড়ি। হাঁ, পাথুরে কয়লাই বটে। রসিকবাবু তাকে দেখে—  
হা হা হা হা—( সকলের হাস্য ) রসিকবাবু তাকে দেখে—

নেপালের প্রতি

কী হে কী বললেন ?

নেপাল। হা হা হা। সে ভারি মজার কথা।

ভোলার প্রতি

কিন্তু কথাটা কী বলো তো হে ?

ভোলা। মনে পড়ছে না, কিন্তু সে ভারি মজা। বুঝেছেন ধীরাজবাবু, সে ভারি মজা।

নীলমণি। একটু একটু মনে পড়ছে এই পাথুরে কয়লা নিয়ে কী যেন একটা—

নেপাল। আহা বল কী হে। পাথুরে কয়লা নিয়ে আবার কী বলবেন। নিশ্চয় দেশের ভগ্নীদের লক্ষ্য করে কিছু বলেছিলেন, তা ছাড়া তিনি আর তো কিছু বলেন না।

ভোলা। কিন্তু আমার মনে হচ্ছে গোরুর লেজ মলা নিয়ে যেন কী একটা বলেছিলেন।

তিনকড়ি। তা হতে পারে। কিন্তু ভারি মজা।

সকলে মিলিয়া হাস্য

বসিকরাজের প্রবেশ

রসিক। কী হে, এখানে যে এত হস্ খাতুর আমদানি।

## হাস্তকৌতুক

নীলমণি। হস্ ধাতুই বটে। হা হা হা।

তিনকড়ি। (ধীরাজের প্রতি) একবার কথাটা শুনুন। হস্ ধাতু—হা হা হা।

তোলা। ধীরাজবাবু শুনছেন? কী চমৎকার। হস্ ধাতু— আবার আমদানি।

নীলমণি। ধীরাজবাবু—

ধীরাজ। আমি বুঝেছি।

নেপাল। ধীরাজবাবু—

ধীরাজ। আর কষ্ট পেতে হবে না, একরকম বুঝেছি।

রসিক্। ভেগ্নীদের কোনো নূতন খবর পেয়েছ?

নীলমণি প্রতি। হী হী হো হো হা হা।

ধীরাজ। ভেগ্নী কী?

তিনকড়ি। আর সকলে ভগ্নী বলে, রসিকবাবু বলেন ভেগ্নী! হা হা হা।

ধীরাজ। কেন উনি কি বাংলা জানেন না?

তিনকড়ি। মজাটা বুঝছেন না? ভগ্নী তো সবাই বলে, কিন্তু ভেগ্নী!

রসিক্। বুঝেছে তোলা, আজ এক কাণ্ডই হয়ে গেছে। ভেগ্নীসভার সভ্য আর সভাপেগ্নী—

তিনকড়ি প্রতি। হো হো হী হী হা হা।

দামোদর ও চিন্তামণির প্রবেশ

উভয়ে। কী হে, কী হে, কী হল। কী কথাটা হল।

তিনকড়ি।, রসিকবাবু বলছিলেন “ভেগ্নী সভার সভ্য ও সভাপেগ্নী”—হা হা হো হো।

## রসিক

দামোদর। এ ভারি মজা। এটা আপনাকে লিখতে হচ্ছে।  
আমাদের কাগজে লিখুন।

চিন্তামণি। রসিকবাবু এটা লিখে ফেলুন।

তিনকড়ি। ধীরাজবাবু বুঝেছেন ?

ভোলা। পেত্নী কেন বললেন বুঝেছেন ? যেমন ভেগ্নী তেমনি  
পেত্নী। হা হা হা।

নেপাল। ওর মজাটা রোয়েন নি ধীরাজবাবু। আসল কথাটা পত্নী।  
কিন্তু রসিকবাবু—

ধীরাজ। দোহাই, আমাকে আর বেশি বুঝিয়ে না।

ভোল। কোন্ ভদ্রলোকের ঘর লক্ষ্য করে বলা হয়েছে রোয়েন নি  
বলে ধীরাজবাবু হাসছেন না।

ধীরাজ। বুঝতে পেরেছি বলেই হাসছি নে। আমিও যে ভদ্রলোক,  
আমারও স্ত্রী কথা ভগ্নী আছে।

রসিক। তোমরা যখন বলছ তখন অবশ্যই লিখব। কিন্তু এ সব  
চণ্ডমুণ্ডবধের পালা, একেবারে সারেগামাপাধানি ; তেরেকেটে মেরে-  
কেটে ছাড়া কথা নেই। ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়া আর কি।  
বুঝেছ ?

সকলে। বুঝেছি বই কি। হা হা হো হো !

তিনকড়ি। বুঝেছেন ধীরাজবাবু ?

ধীরাজ। কিছু বুঝি নি।

নেপাল। ধীরাজবাবু বুঝেছেন তো ?

ধীরাজ। না বাপু, কথাগুলো কী বলে গেলেন বুঝলুম না।

তিনকড়ি। কথা নেই বুঝলেন, ওর মজাটা তো বুঝেছেন ? কথা  
তো আমরাও বুঝি নি।

## হাস্তকৌতুক

দামোদর । রসিকবাবু, এই কথাগুলোও লিখতে হবে ।

রসিক । ( ধীরাজের প্রতি ) আপনার মুখে হাসি নেই যে ?  
হাসলে কোনো লোকসান আছে ?

ধীরাজ । রাগ করবেন না মশায়, হাসবার চেষ্টা করছি ।

চিন্তামণি । আপনি বুঝি ভ্রাতাদের কেউ হবেন ?

রসিক । ভ্রাতাও হতে পারেন ভর্তাও হতে পারেন ।

দামোদর প্রভৃতি । ( হাততালি দিয়া ) বাহবা, বাহবা, কী মজা ।  
হো হো হা হা ।

দামোদর । এটাও লিখবেন । ভারী মজা হবে ।

নীলমণি । ( ধীরাজকে ধরিয়া ) মশায় যান কোথায় ?

ধীরাজ । বুকে টার্পিন মালিশ করতে যাচ্ছি, রসিকবাবু বড্ড  
বলেছেন ।

## প্রস্থান

চিন্তামণি । লোকটা জল হয়ে গেছে । পাঁচ কথা যা শোনালেন  
ওর বাপের বয়সে—

রসিক । পাঁচ কথা আর হতে দিলে কই । আড়াইখানার বেশি  
কথা কই নি ।

• রসিককে ঘিবিয়া সকলের অবিশ্রাম হাস্ত

দামোদর । দুখানা নয়, দশখানা নয়, আড়াইখানা—কী চমৎকার ।  
ও-কথাটাও লিখতে হবে । টুকে রাখুন, বুঝেছেন রসিকবাবু ।



## গুরুবাক্য

অচ্যুত, অপূর্ব, উমেশ কার্তিক ও খগেন্দ্র

অচ্যুত। গুরুদেব এখনো এলেন না, উপায় কী ?

কার্তিক। আমি তো বিষয় মুশকিলে পড়েছি। আমার নাম কার্তিক, আমার ছোটো শালার নাম কীর্তি। আমার স্ত্রী তার ভাইকে কীর্তি বলে ডাকতে পারে কি না এটা স্থির করে না দিলে স্ত্রীর সঙ্গে একত্র বাস করাই দায় হয়েছে। তার উপর আবার গয়লা বেটার নাম কীর্তিবাস; এখন গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করতে হবে, আমার স্ত্রী যদি কীর্তিবাস গোয়ালাকে বাসুদেব বলে ডাকে তাহলে বৈধ হয় কি না। বাড়িতে কার্তিকপূজার সময় স্ত্রী কার্তিককে নাস্তিক বলে; নাম খারাপ করার দরুন ঠাকুরের কিছা তাঁর মার কোনো অসন্তোষ ঘটে কিনা এও প্রশ্ন জ্ঞান।

অপূর্ব। আমারও একটা ভাবনা পড়েছে। সেবার শ্রীক্ষেত্রে গিয়ে জগন্নাথকে কুল দিয়ে এসেছিলুম, এখন, এই গরমির দিনে কুলটুকু বাদ দিয়ে যদি তার কোলটুকু খাই তাতে অপরাধ হয় কি না।

অচ্যুত। আমি সেদিন গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করেছিলেম যে, শাস্ত্রমতে ভোক্তা শ্রেষ্ঠ না ভোজ্য শ্রেষ্ঠ, অন্ন শ্রেষ্ঠ না অন্নপায়ী শ্রেষ্ঠ ? তিনি এমনি এক গভীর উত্তর দিলেন যে, তখন যদিচ আমরা সকলেই জলের মতো বুঝে গেলুম কিন্তু এখন আমাদের কারও একটি কথাও মনে পড়ছে না।

উমেশ। আমার যতদূর মনে হচ্ছে, বোধ হয় তিনি বলেছিলেন, অন্নও শ্রেষ্ঠ নয়, অন্নপায়ীও শ্রেষ্ঠ নয়, কিন্তু আর-একটা কী শ্রেষ্ঠ, সেইটে যে কী মনে পড়ছে না।

## হাস্তকৌতুক

অপূর্ব। না না, তিনি বলেছিলেন অন্নও শ্রেষ্ঠ, অন্নপায়ীও শ্রেষ্ঠ। কিন্তু অন্নই বা কেন শ্রেষ্ঠ, আর অন্নপায়ীই বা কেন শ্রেষ্ঠ তখন বুঝেছিলুম এখন কোনোমতেই ভেবে পাচ্ছি নে।

খগেন্দ্র। অন্ন এবং অন্নপায়ীর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, সহজবুদ্ধিতে পূর্বে সেটা একরকম ঠাউরেছিলুম কিন্তু গুরুদেবের কথা শুনে বুঝলুম যে পূর্বে কিছুই বুঝি নি, এবং তিনি যা বললেন তাও কিছুই বুঝলুম না।

অচ্যুত। যা হোক সে-ও একটা লাভ।

বদনচন্দ্রের ছুটিয়া প্রবেশ

বদন। ( হাঁপাইতে হাঁপাইতে ) গুরু কোথায়? আমাদের শিরোমণি মশায় কোথায়? বলো না হে কোথায় গেলেন তিনি?

অচ্যুত প্রভৃতি। কেন কেন?

বদন। হঠাৎ কাল রাত্রে আমার মনে একটা প্রশ্ন উদয় হল, সেটি অবধি আহার-নিদ্রা প্রায় ছেড়েছি।

কার্তিক। তাই তো। বিষয়টা কী বলো তো।

বদন। কী জ্ঞান? কাল মশারি ঝাড়তে ঝাড়তে হঠাৎ মনে একটা তর্ক এল যে, এত দেশ থাকতে জটায়ু কেন রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে মারা পড়ল? জটায়ু যে রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে ম'ল তার অর্থ কী, তার কারণ কী, এবং তার তাৎপর্যই বা কী। এর মধ্যে যদি কোনো রূপক থাকে তবে তাই বা কী। যদি কোনো অর্থ না থাকে তাই বা কেন?

কার্তিক। বিষয়টা শক্ত বটে। শিরোমণি মশায় আমুন।

খগেন্দ্র। ( ভয়ে ভয়ে ) ঠিক বলতে পারি' নে কিন্তু আমার বোধ হয় জটায়ুর মৃত্যুর একমাত্র কারণ, যুদ্ধের সময় রাবণ তাকে এমন অস্ত্র মেরেছিলেন যে সেটা সাংঘাতিক হয়ে উঠল।

## গুরুবাক্য

বদন। আরে রাম, ও কি একটা উত্তর হল? ও তো সকলেই জানে।

কার্তিক। ও তো আমিও বলতে পারতুম।

অপূর্ব। ও-রকম উত্তরে কি মন সন্তুষ্ট হয়?

বদন চিন্তাধ্বিত, খগেন্দ্র অপ্রতিভ

অচ্যুত। (শশব্যস্ত) ওই যে গুরু আসছেন।

উমেশ। ওই যে শিরোমণিমশায়।

বদন। (সহসা চিন্তাভঙ্গে চকিত হইয়া) অ্যা গুরুদেব আসছেন।  
বাঁচলুম, আমার অধৈর্য সংশয় এখনি দূর হয়ে গেল।

শিরোমণি মহাশয়ের প্রবেশ। সকলেব ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম

শিরোমণি। স্বস্তি, স্বস্তি।

বদন। গুরুদেব, কাল মশারি ঝাড়তে ঝাড়তে মনে একটা প্রশ্ন  
উদয় হয়েছে।

শিরোমণি। প্রকাশ করে বলো।

বদন। বিহগরাজ জটায়ু রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে কেন নিহত হলেন?

অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক

আমাদের খগেন্দ্রবাবু

খগেন্দ্র অত্যন্ত লজ্জিত ও কুণ্ঠিত

বলছিলেন অস্ত্রাঘাতই তার কারণ।

শিরোমণি। বটে? হাঃ হাঃ হাঃ, আধুনিক নব্যতন্ত্র কালেজের  
ছেলের মতোই উত্তর হয়েছে। শাস্ত্রচর্চা ছেড়ে বিজ্ঞান পড়ার ফলই  
এই। প্রশ্ন হল, জটায়ুর মৃত্যু হল কেন, উত্তর হল, অস্ত্রাঘাতে। এ

## হাস্যকৌতুক

কেমন হল জ্ঞান ? কাশীধামে বৃষ্টি হল আর খড়দহে পঙ্গপালে ধান খেলে । হা হা হাঃ ।

অপূর্ব । ঠিক তাই বটে । আজকাল এইরকমই হয়েছে বুঝেছেন শিরোমণিমশায় ?

শিরোমণি । আচ্ছা বাপু খগেন্দ্র, তুমি তো অনেকগুলো পাগ দিয়েছ, তুমিই বলো তো অস্ত্রাঘাতেই বা জটায়ুর মৃত্যু হল কেন, রক্তপিত্ত রোগেই বা না মরে কেন ? রাবণের সঙ্গেই বা যুদ্ধ হয় কেন, ভস্ম-লোচনের সঙ্গেই বা না হল কেন ? অত কথায় কাজ কী, জটায়ুই বা মরে কেন, রাবণ মলেই বা ক্ষতি কী ছিল ?

বর্দন পূবাপেক্ষা চিস্তাশ্রিত

অচ্যুত ও অপূর্ব । ( গভীর চিস্তার সহিত ) তাই তো, এত দেশ থাকতে জটায়ুই বা মরে কেন ।

উমেশ । কী হে খগেন্দ্র, একটা জবাব দাও না । তোমাদের রক্তে সাহেব কী লেখেন ?

কার্তিক । তোমাদের টিঙালই বা কী বলেন— রাবণের সঙ্গেই বা যুদ্ধ হয় কেন ?

অচ্যুত । রক্তপিত্তে না মরে অস্ত্রাঘাতে মরবার জন্তেই বা তার এত মাথাব্যথা কেন ? হক্সলি সাহেব কী মীমাংসা করেন, গুনি !

খগেন্দ্র । ( আধমরা হইয়া ) গুরুদেব, আমি মূঢ়মতি, না বুঝে একটা কথা বলে ফেলেছি । মাপ করুন । শ্রীমুখের উত্তরের জন্তে উৎসুক হয়ে আছি ।

শিরোমণি । তোমরা বলছ রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে জটায়ু ম'ল কেন— এক কথায় এর উত্তর দিই কী করে ?

## গুরুবাক্য

সকলে। তা তো বটেই। তা তো বটেই।

শিরোমণি। প্রথমে দেখতে হবে, “রাবণের”ই সঙ্গে যুদ্ধ হয় কেন, তারপরে দেখতে হবে, রাবণের সঙ্গে “যুদ্ধ”ই বা হয় কেন, তার পরে দেখতে হবে রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে “জটায়ু”ই বা মরে কেন, সব শেষে দেখতে হবে রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে জটায়ু “মরে”ই বা কেন ?

বদন হাল ছাড়িয়া দিয়া চিন্তাসাগরে নিমজ্জমান

অচ্যুত। ( খগেন্দ্রকে ঠেলিয়া ) শুনছ খগেনবাবু ?

অপূর্ব। কী খগেনবাবু, মুখে যে কথাটি নেই ?

কাটিক। খগেন্দ্র সাহেব, তোমার কেমিষ্টি গেল কোথায় হে ?

খগেন্দ্র রক্তমুখচ্ছবি

শিরোমণি। তবে একে একে উত্তর দিই। প্রথম প্রশ্নের উত্তর, নিয়তি: কেন বাধ্যতে।

বদন। ( দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া ) আঃ বাঁচলুম। এ ছাড়া আর বোনো উত্তর হতেই পারে না।

শিরোমণি। যদি বল “নিয়তিকে কে বাধা দিতে পারে” এ কথার অর্থ কী, তবে সরল করে বুঝিয়ে দিই। নিয়তত্বই হচ্ছে নিয়তির গুণ এবং নিয়তের গুণই হচ্ছে নিয়তি। তা যদি হয় তবে নিয়তকালবর্তী যে নিয়তি তাকে পুনশ্চ নিয়ত নিয়ন্ত্রিত করতে পারে এমন দ্বিতীয় নিয়তির সম্ভাবনা কুত: ? কারণ কিনা, নিত্য যাহা তাহাই নিয়ত এবং তাহাই নিয়ন্তা, অতএব রাবণের সঙ্গেই যে জটায়ুর যুদ্ধ হবে এ আর বিচিত্র কী।

সকলে। এ আর বিচিত্র কী।

বদন। অহো, এ আর বিচিত্র কী।

## হাস্যকৌতুক

শিরোমণি । এক্ষণে দ্বিতীয় প্রশ্ন—

বদন । কিন্তু আর নয়, প্রথমটা আগে ভালো করে জঁও করি ।

অচ্যুত । কিন্তু কী চমৎকার উত্তর ।

অপূর্ণ । কী সরল মীমাংসা ।

কার্তিক । কী পরিস্কার ভাব ।

উমেশ । কী গভীর শাস্ত্রজ্ঞান ।

বদন । ( শিরোমণির মুখের দিকে অনেকক্ষণ চাহিয়া ) গুরুদেব,  
আপনার অবর্তমানে আমাদের কী দশা হবে ।

সকলের বাষ্পবিসর্জন









